

അരണ



1953

അരണ

4

ശ
 കി
 കി
 ൧
 സ
 ഭാ
 കൃ
 ശ്വ
 ശ
 യ
 ഭാ
 ന
 വ
 സ
 ഇ
 അ
 അ
 ഇ
 വി
 ശ
 ജ
 ബ
 ശി
 ഭാ

എഡിറ്റർ മിസ്സിസ് എ. വി. കളത്തിൽ; മാനേജിങ്ങ് എഡിറ്റർ വാഗ്മിസ് കളത്തിൽ എം. എ.

പുസ്തകം 4.

അഗസ്റ്റ് 1953

ലക്കം 6

മാസം തികയാതെ ജനിക്കുന്ന ശിശുക്കളെ രക്ഷിക്കാമോ?

(ഡോ. ലീലാമ്മ കുര്യൻ)

മാസം തികയുന്നതിനു മുമ്പ് ശിശുക്കൾ ജനിക്കുന്നതിനു പല കാരണങ്ങളുണ്ട്. ഗർഭഭ്രൂണാകുന്ന കാലത്തു് ശരീരത്തിന്റെ വലിപ്പത്തിനനുസരിച്ച് തൂക്കമില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾക്ക് പലപ്പോഴും ഇതു സംഭവിക്കാറുണ്ട്. ഇതു കൂടാതെ പ്രകൃത്യാതന്നെ ഗർഭാശയത്തിനു ശിശുക്കളെ വഹിക്കാൻ ത്രാണിയില്ലാത്ത സ്ത്രീകളുണ്ട്. മൂന്നാമതായി ശിശു നായമായവിധം ഗർഭാശയത്തിൽ വളരാതെ വന്നാൽ ഗർഭാശയം പുതിയ ഒരു ഗർഭാലോകത്തിനുവേണ്ടി തയ്യാറാകയും വളർച്ച വരാത്ത ശിശുവിനെ വിസർജ്ജിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്. ഇതിനും പുറമേ പ്രസവത്തോടു അടുത്ത കാലങ്ങളിൽ കഠിനമായ അധ്വാനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടാൽ ഈ വിധമുള്ള അലസൽ സംഭവിക്കും. ഇതുകൂടാതെ ഗർഭാശയവും പലപ്പോഴും ഈ വിധമുള്ള അലസലിനു തയ്യാറാവുന്നുണ്ട്.

മാസം തികയാതെ ജനിക്കുന്ന ശിശുക്കളുടെ ചെറും, പരുപ്പയും, മോശനസ്സുകളും മറ്റു പല അ

വയവങ്ങളും ശരിയായി വളരാത്തതും വികസിക്കാത്തതും ആയിരിക്കും. അതിനാൽ പുത്തിയായ വളർച്ച പ്രാപിച്ച ശിശുവിനുള്ള ശക്തി ഈ വിധം ജനിപ്പിച്ച ശിശുവിന്റെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു കാരണമായില്ല. എന്നതന്നെ മറ്റൊരു വിധം ജനിക്കുന്ന ശിശുക്കളുടെ മാസപേരികൾ ഉറപ്പില്ലാത്തവയായിരിക്കും. ഈ കാരണങ്ങളാൽ ഈ വിധം ജനിക്കുന്ന ശിശുക്കളെ സ്വീകരിക്കുന്നതിനു പ്രത്യേക സജ്ജീകരണങ്ങൾ ചെയ്യണം. ഈ ശിശുക്കളെ തണുപ്പടിക്കാത്തതൊട്ടികളിൽ വേണം സംരക്ഷിക്കേണ്ടതു്. വായും ശ്വാസകോശവും വൃത്തിയാക്കി കൊടുക്കുന്നതു കൂടാതെ ധാരാളം ജീവവായു ലഭിക്കത്തക്കവണ്ണം ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ജീവവായു കൊടുക്കണം. ആധുനിക സജ്ജീകരണങ്ങളോടു കൂടിയ അശുപത്രികളിൽ ഇപ്രകാരമുള്ള കുട്ടികളെ ജനിച്ചാലുടൻ ഇൻകുബേറ്ററുമായി സിലേക്ക് മാറ്റുന്നു. അതിലെ ചൂടു 90 F-ം വായുവിലെ ജലാംശം 70 മുതൽ 90 ശതമാനം ഉള്ളതും ജീവവായു

വിന്റെ ശതാംശംതന്നെ 50 മുതൽ 60 വരെ കൂടിയതും ആയിരിക്കും. ഈ ശിശുക്കളുടെ തൊലി വളരെ മാർദ്ദവമായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനാൽ ഈ ഘട്ടത്തിൽ പല വിധദോഷഗണകൾ ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിക്കാനിടയുണ്ട്. ഈ കുട്ടികളെ ക്ഷീപിക്കുന്നതിനു സോപ്പ് ഉപയോഗിക്കാറില്ല. ഈ ശിശുക്കളെ പോറ്റുന്ന ആളുകൾ അവരുടെ വായും മൂക്കും ആ സന്ദർഭങ്ങളിൽ വൃത്തിയുള്ള തിരശീലുകളാൽ മാർന്നു നന്നായിരിക്കും. ജലദോഷമുള്ള ആളുകൾ ഇവ കഞ്ഞുണ്ടെ സ്തർശീകരണപോലും ചെയ്യരുത്. വയറു കടിയോ വയറിളക്കമോ ഉള്ള ആളുകളും ഈ കുട്ടികളെ തൊടാതിരിക്കണം. ഈ ശിശുക്കൾക്കു കൊടുക്കുന്ന ആഹാരം തന്നെ തിളപ്പിച്ച് അരിപ്പിച്ച് വൃത്തിയായി സൂക്ഷിച്ചതായിരിക്കണം. തട്ടുക്കളുടെ മുകളിൽ കൊടുക്കാൻ സാധിക്കുമെങ്കിൽ അതാണ് ഉത്തമം. അതില്ലെങ്കിൽ പശുവിൻ പാൽ ധാരാളം വെള്ളം ചേർത്തു കൊടുക്കാം. ഇതും തിളപ്പിച്ചുവെച്ചതായിരിക്കണം.

ഉമ്മനാശാന്റെ മകൾ

സർഗ്ഗീവ്

തകമയ്ക്കു അന്നൊരേഴത്തു കിട്ടി. പ്രണയലേഖനമല്ല. ഒരു പത്രാധിപരുടെ കത്തും. വിശേഷാൽ പ്രതിയിലേക്ക് ഒരു ലേഖനം വേണമെന്ന്. അവർ അലസമായി ആ അച്ചടിച്ച കത്തും മേശപ്പുറത്തേക്കൊവിഞ്ഞു.

അവർ വാച്ചു നോക്കി. അപ്പീസിലെത്താൻ സമയം വൈകിപ്പോയോ? ഇല്ല. സമയമായി. വേഗം സാരിയടുത്തു അവർ പുറപ്പെട്ടു. ഒരു കമ്പനിയിലെ ക്ലർക്കുമാണവർ.

ദിവസങ്ങൾ പലതും കടന്നു പോയി. അവർ ലേഖനമെഴുതിയില്ല. പത്രാധിപരുടെ അച്ചടിച്ച ഒരു അനുസ്മരണക്കത്തു കിട്ടി. പിന്നീടു വ്യക്തിപരമായ ഒരു അഭ്യർത്ഥനയും. അവിവാഹിതയായ അവൾക്ക്—വീട്ടിൽ കുട്ടികളുടെ ശല്യമാ അടക്കമുണ്ടെന്നോ ഇല്ലാത്ത അവൾക്ക്—വേഗം ഒരു ലേഖനം എഴുതിക്കൂടെ? അതായിരുന്നു പത്രാധിപരുടെ സംശയം. അവർ മറുപടി അയച്ചു.—“പത്രാധിപർ സാരേ, വയറിനുവേണ്ടി പണിയെടുക്കുന്നവളാണു ഞാൻ. രാപകൽ വിശ്രമമില്ലാതെ പണി എടുക്കുന്നു. അതിനിടയിൽ നിങ്ങളുടെ ലേഖനത്തിന്റെ കാര്യവും മറന്നു പോയി. ആപ്പീസിൽ നിന്ന് ഒരു ഫയലുകൊണ്ടാണു വരുന്നത്. അതു മുഴുവൻ ജോലിക്കിട്ട്രിക്കുകയാണ്. ഈ കണക്കെഴുത്തു എത്ര ഭയങ്കരമാണെന്നോ? അതും ആ വിഷയത്തിൽ ഒരു പിടിയുമില്ലാത്ത ഒരു സാഹിത്യഭ്രാന്തിക്ക്! ഗവണ്മെൻറാപ്പീസുകളിൽ പോലും ഉത്രയധികം പണിയില്ല; പിടിച്ചിൽ കൂടുതൽ പണി തന്നാൽ എന്തു ചെയ്യും?

എനിക്കു കണക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതു മാത്രമേയുള്ളൂവെന്നോ? അതിനാൽ കടപ്പിടിക്കുകയുള്ള ജോലി വീട്ടിലിരുന്നു ചെയ്തു തീർക്കുകയാണ്. നിങ്ങൾ ലേഖനത്തിനു പ്ര

തിഫലം തരുമായിരിക്കാം. എന്നാൽ സ്ഥിരമായി എന്റെ ആഹാരത്തിനുള്ള വക തരുന്ന കമ്പനിയുടെ ജോലി ചെയ്തശേഷം മാത്രമേ ലേഖനമെഴുതാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ; അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ സമയം കിട്ടാറില്ല. ക്ഷമിക്കണം.”

ഈ എഴുത്തു പത്രാധിപർ വായിച്ചപ്പോൾ അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഒരു കഥാരസം ഉറവി

വിഷയവിവരം

വേജ്

1. മാസം തികയാതെ ജനിക്കുന്ന ശിശുക്കളെ രക്ഷിക്കുമോ?	1
—ഡോ. ലീലാമ്മക്കുട്ടൻ	
2. ഉമ്മനാശാന്റെ മകൾ (ചെറുകഥ)—സർഗ്ഗീവ്	2
3. കത്തുകളിൽ നിന്ന്	6
4. ലേഖനം സമയം	7
5. അവളുടെ ആത്മാവ് ആ വാക്കിനു വേണ്ടി കാത്തിരുന്നു	9
—(ചെറുകഥ)—കെ. ഭാസ്കരൻനായർ	
6. ചൈന കണ്ട ഞങ്ങൾ	13
7. ബർണാഡ്ഷയുടെയും സ്റ്റേല്ലയുടെയും പ്രണയലേഖനങ്ങൾ	15
8. മരമക്കത്തായത്തിന്റെ അവശതകൾ	18
9. അലിഖാൻ രാജകുമാരന്റെ പുതിയ പ്രേമം	21
—കെ. ശാന്ത, മദ്രാസ്	
10. ലോകപുരോഗതിക്ക് ഇസ്ലാമിന്റെ സംഭാവനകൾ	22
—ജി. എസ്. എ. കരിംസാഹിബ് എം. ബി. ഇ.	
11. സ്ത്രീകളും അസ്ഥിസ്രാവവും	27
—ബി. ആർ. വിജയരാഘവൻ, കുമരകം	
12. ആയിരത്തൊന്നാമതും (കവിത)—കെ. രാധാമണി	29
13. ബാലരമായണം (പുസ്തകാഭിപ്രായം)—സി. ജെ. എം.	30
14. അടക്കമയിൽ	31
15. അത്ഭുതകരമായ ആധുനികശസ്ത്രക്രിയ	32
—കെ. ജെ. നൈനാൻ, ബി. എസ്. സി.	

നും. ആ എഴുത്തുകാരിയുടെ ജീവിതസമരത്തിലേക്ക് അകലെ നിന്ന് എത്തിനോക്കുവാൻ അയാൾക്കു കൌതുകം തോന്നി. ലോകത്തിൽ ഒരുപ്രാതാവ് ധവും അവർക്കില്ലെന്ന് അയാൾ കരുതിയിരുന്നുവെങ്കിലും ഞരങ്ങുന്ന ഒരു ഹൃദയത്തിന്റെ രൂപം ആ കത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചിരുന്നു. അത് അയാളുടെ ജിജ്ഞാസയെ തളിയുണർത്തി. വേദനിക്കുന്ന ആ പെണ്ണിന്റെ ഹൃദയവുമായി പരിചയപ്പെടുവാൻ അയാളുടെ രൂപിക വെമ്പൽ പൂണ്ടു. തങ്കമയുടെ പേർക്ക് പത്രാധിപർ ഒരു നീണ്ട കത്തെഴുതി. വിശേഷാൽപ്രതിയെപ്പറ്റി ഒരു വരി പോലും ആ എഴുത്തിലില്ലായിരുന്നു. അവർ മറുപടിയും അയച്ചു.

പത്രാധിപർ സാരോ, നിങ്ങളുടെ ഹൃദയമുള്ള രൂപിക എഴുതിയ എഴുത്തു കിട്ടി. അതു വായിച്ചപ്പോൾ അത്പം ചിരിവരാതിരുന്നില്ല “മിസ്സ്” എന്ന് എഴുതാറുള്ളതുകൊണ്ട്, ഞാൻ അവിവാഹിതയാണെന്നു നിങ്ങൾ ധരിച്ചു. അതു തെറ്റാണ്. എനിക്കു ചെറുപ്പത്തിൽ ഒരു ഭർത്താവുണ്ടായിരുന്നു. ആ വ്യക്തി ഇന്നും ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ട്. എങ്കിലും ഞാൻ ഒരു മിസ്സ് ആണ്. അത് എങ്ങനെ സംഭവിച്ചു എന്നു പിന്നീട് പെളിപ്പെടുത്താം. ഞാൻ ഒരു ചെറുപ്പക്കുമാരിയാണെന്നും നിങ്ങൾ ധരിച്ചു വശായിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ഒരു സുന്ദരിയാണെന്നും നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. നിങ്ങളുടെ എഴുത്തിന്റെ ഗതിയതാണ്. ഇക്കഴിഞ്ഞ 45 വർഷത്തിനുള്ളിൽ ഇത്തരം എത്രയെത്ര എഴുത്തുകൾ എനിക്കു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്! അതിനാൽ നിങ്ങളുടെ വികാരതരളമായ ചിന്താഗതി എങ്ങനെയെന്നു മനസ്സിലാക്കുവാൻ എനിക്കു സാധിക്കും.

പ്രിയപ്പെട്ട പത്രാധിപരേ, ഞാൻ എന്നെത്തന്നെ വർണ്ണിക്കട്ടെയോ? ഇതൊരു സാഹസമാണെങ്കിൽ ക്ഷമിക്കുക. വെളുത്ത പെണ്ണങ്ങളിൽ ഒരാളായി എന്നെ എണ്ണേണ്ടതില്ല. നിറം മിക്കവാറും കറുപ്പിനോടടുത്തതാണ്. നീണ്ട മുഖം, നാലഞ്ചു വർഷമായി കവിൾ അത്പം ഒട്ടിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. “കണ്ടിക്കാർ കൂന്തൽ കാലിൽ തടവിന മടവാർ നായിക”യായും എന്നെ കരുതേണ്ടതില്ല. എന്റെ തലമുടി നീണ്ടതോ, ചുരുണ്ടതോ അല്ല. മെലിഞ്ഞ ശരീരം, ഒരസ്ഥികൂടത്തിനു മേൽസാരിച്ചുററിയൽ ഏകദേശം എന്റെ ശരീരത്തിന്റെ രൂപമായി. ഇപ്രകാരമെല്ലാം സുന്ദരിയായ ഒരു പെണ്ണിനാണ് നിങ്ങൾ കത്തെഴുതിയത്. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ ലജ്ജിക്കുന്നുണ്ടോ? സാരമില്ല. ധൈര്യത്തിന്റെ അപസാനത്തെ പട്യിൽ നിന്ന് വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ അദ്വൈത പടിയിലേക്കു ഞാൻ കാലെടുത്തു കുത്തുകയാണ്. എങ്കിലും ദൂരത്തിരിക്കുന്ന നിങ്ങളും മറ്റുമെങ്കിലും സാഹിത്യകാരന്മാരും എന്നെ ഒരു സുന്ദരിയായി ഭാവന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വളർത്തോളിന്റെ കവിത എനിക്കു ചെറുപ്പം മുതൽ ഇഷ്ടമാണ്. അതു വായിച്ചപ്പോൾ അത് എഴുതിയ ആളിന്റെ ശബ്ദം എഴുത്തച്ഛന്റെ വൈകിളിയുടെ മകളുടേതാണെന്നു ഞാൻ സങ്കല്പിച്ചു. പക്ഷേ, ഏതാനും വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു അദ്വൈതത്തിന്റെ (വളർത്തോളിന്റെ) ഒരു പ്രസംഗം ഞാൻ കേട്ടു. അപ്പോഴല്ലേ കാര്യം മനസ്സിലായത്. ഭയങ്കരമായ ഒരു ബർബരശബ്ദം! അങ്ങനെ നിഷ്പക്ഷമായ ഒരു നിരാശ ഒരിക്കൽ എനിക്കും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

മറ്റൊരു സംഭവം കൂടി പറയാം. ഞാനും ഒരു അദ്ധ്യാപികയും ഒ

ന്നിച്ച്ത്ത് ഇവിടെ താമസിക്കുന്നതു്. അപ്പർക്കു മറ്റൊരു നൈരശ്യമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കാവ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു ഗാനമോഹന താമ്രമുണ്ടല്ലോ. അവയിൽ, പ്രേമവികാരങ്ങളെ കയറ്റി വിട്ടിരിക്കുന്ന ചില വരികൾ ആ അദ്ധ്യാപികയ്ക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമായി. അതു ഹൃദിസ്ഥമാക്കി. ആ വരികളോടുകൂടി ചങ്ങമ്പുഴയേയും അവർ ഹൃദിസ്ഥമാക്കി. കാമദേവന്റെ ഒരവതാരമായി ചങ്ങമ്പുഴയെ അവർ സങ്കല്പിച്ചു. ഒടുവിൽ ഒരു സ്ത്രീവാർഷികത്തിനു ചങ്ങമ്പുഴയെ പ്രാസംഗികനായി ക്ഷണിച്ചു. മനുഷ്യനായി ജനിച്ച ആ കാമദേവനെ കണ്ണുകൊണ്ടു കാണുവാൻ അവർ കൊതിച്ചു. ചങ്ങമ്പുഴ വന്നു പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രേമമെല്ലാം അതോടെ തകർന്നു. അവർ എന്നോട് രഹസ്യമായി പറഞ്ഞു: “ഇദ്ദേഹം ഇങ്ങനെയൊന്നിരിക്കുന്നതെന്നു ഞാൻ സ്വപ്നത്തിൽപ്പോലും വിചാരിച്ചിട്ടില്ല.” ചങ്ങമ്പുഴ ഇക്കാര്യമൊന്നും അറിഞ്ഞില്ല; പ്രേമം ഉണ്ടായതും പ്രേമം തകർന്നുപോയതും.

ദൂരത്തിരിക്കുന്നവർക്ക് ഇങ്ങനെയൊക്കെ ചില അബദ്ധങ്ങൾ പറയാവുന്നതാണ്. അതെല്ലാം കേൾക്കൂ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യാം. ഈ കോളജ് കുട്ടികളുണ്ടല്ലോ അവരുടെ കാര്യം എത്ര പറയാനാണ്? എന്റെ പിന്നാലെ അവർ ചിലപ്പോൾ പാഞ്ഞു വരും കൂടെ ദൂരത്തു വച്ച് അവർ പറയുന്നതു കേൾക്കാം. “ഇതൊരു നല്ല പരക്കാണ് വേഗം നടന്നാൽ ഒന്നു സൈററടിക്കാം.” ആ കുട്ടികൾ വേഗം നടന്ന് എന്റെ സമീപത്തെത്തും. എന്റെ ഒപ്പം എത്തിക്കഴിയുമ്പോൾ ആത്മീയതയോടെ അവർ എന്റെ മുഖത്തു നോക്കും. എന്റെ മുഖം കാണുമ്പോൾ അവർ നിരാശരായി മടങ്ങും. ചിലി

പോൾ അവർ ഞാൻ കേൾക്കെ എന്റെ വൈരപുത്തെപ്പറ്റി ഉച്ചത്തിൽ പലതും വിളിച്ചു പറയും. ഒരിക്കൽ ഒരു കോളജ് വിദ്യാർത്ഥി പറഞ്ഞു: “കഷ്ടം! ഈ കിഴവി പശുവിനെ കാണാനാണോ ഈ നടപെല്ലാം നടന്നത്!” ഞാൻ ആ കട്ടികളോടു് ഒരു ദ്രോഹവും ചെയ്തിട്ടില്ല. എങ്കിലും ഇങ്ങനെ ഒന്നരണ്ടു വാക്കുകളിലും പറയാതെ അവർ കടന്നുപോകാറില്ല. അവരുടെ ദേഷ്യം അങ്ങനെയെല്ലാം തീരട്ടെ. മറ്റുള്ള സ്ത്രീകൾക്കും ഇതുതന്നെ അധിഷ്ഠിതമായിട്ടേ അനുഭവം? കുറെ അഴകുള്ള പെണ്ണുങ്ങളാണെങ്കിൽ ഇവർക്കുള്ള ശല്യം എത്ര ഭയങ്കരമായിരിക്കും? ഇവരെ പ്രസവിച്ച അമ്മമാർക്കും ഇതുതന്നെയല്ലേ അനുഭവം? ഇവരുടെ പെങ്ങളാരും ഇവർ കെട്ടാൻപോകുന്ന പെൺപിള്ളേരും ഈ ഭൂമിത്തത്തിൽ കൂടി കടന്നുപോകേണ്ടവരല്ലേ? എന്നെല്ലാം ഞാൻ ആലോചിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ, അവർ ആലോചിക്കുന്നില്ല.

അതുപോകട്ടെ, ഈനിസ്സഹായ സമയത്ത് ഞാൻ എത്തിച്ചേർന്നതെങ്ങനെയെന്നാണല്ലോ നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? പറയാം. വല്ലപ്പോഴും ആരോടെങ്കിലും ഇതൊന്നു പറയുന്നതുതന്നെ ഒരാശ്വാസമാണ്.

ഞാൻ ഉമ്മനാശാന്റെ മകളാണ്. അച്ഛനാണോ ആശാൻ എന്നാണല്ലോ അക്കാലത്തു വിളിച്ചുവന്നത്. സംസ്കൃതപാണ്ഡിത്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ ജ്ഞിക്കാൻ അങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തിൽ മറ്റാരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വന്യവിന്റെ തർക്കങ്ങൾ തീർന്നതും വിവാഹക്കേസുകൾ തീരുമാനിക്കുന്നതും അദ്ദേഹമായിരുന്നു ഉമ്മനാശാൻ പറഞ്ഞാൽ പിന്നെ അതിനെ തിരില്ല. കാവുങ്ങൾ പഠിക്കാൻ മാത്രമല്ല, എഴുത്താൻകൂടി അദ്ദേഹം എന്നെ ശീലിച്ചിട്ടു. പത്തു വയ

സ്സായപ്പോഴേക്കു ഞാൻ ആറാംക്ലാസിൽ കയറി. അങ്ങളുടെ ഗ്രാമത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഹൈസ്കൂൾ ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ മലയാളംസ്കൂളിൽതന്നെ പഠിക്കേണ്ടിവന്നു. എന്നാൽ അപ്പന്റെ [അങ്ങൾ സുറിയാനിക്രിസ്ത്യാനികൾപിതാവിനെ അപ്പൻ എന്നാണു വിളിക്കുന്നതെന്നറിയുമല്ലോ] പ്രത്യേകമായ പരിശീലനത്തിന്റെ ഫലമായി എനിക്കു സാധാരണ കട്ടികളേക്കാൾ പല കാര്യങ്ങളും കൂടുതലായിട്ടറിയാമായിരുന്നു. പുസ്തകങ്ങൾവായിക്കാനുംകൂടുതൽകൂടുതൽ അറിയുവാനും ഉള്ള ആഗ്രഹം ഹൃദയത്തിൽ തഴച്ചു വളർന്നു. തടഞ്ഞുനിർത്താൻ പാടില്ലാത്ത ഒരു സാഹസികാഹം. അതു വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നതു അപ്പൻ തന്നെയാണ്. രൂപഗ്രണം എനിക്കില്ലായിരുന്നുവെങ്കിലും എന്റെ അപ്പനും അമ്മയ്ക്കും ഞാൻ അഴകുള്ള ഒരു കണ്തായിരുന്നു. ഞാൻ ഓടിനടന്നു കളിക്കുന്നതിനിടയിൽ എന്റെ കണ്ണത്തിൽ നിന്നു ഞാനറിയാതെതന്നെ പുറപ്പെടുന്ന ഗാണശകലങ്ങൾ അങ്ങളുടെ ഗൃഹത്തിന്റെ ശബ്ദരൂപത്തിലുള്ള പുളകങ്ങളായിരുന്നു. അങ്ങനെയൊണ് അപ്പൻ എന്റെ സംഗീതവാസനയെ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളത്. അടുക്കളപ്പണിയിൽ നിന്നു അമ്മയ്ക്കു വിശ്രമം ലഭിച്ചിട്ടില്ല. അതിനാൽ എന്റെ ബാലലീലകൾ കണ്ടാനിക്കുവാൻ അപ്പനാണ് അധികം സൗകര്യം ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്. മറ്റു പലയാളുകളും “ഈ കുഞ്ഞു പെണ്ണ്” എന്ന് എന്നെപ്പറ്റി പറയുന്നതു ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, എന്റെ ഓമനക്കുഞ്ഞു് എന്നു മാത്രമേ അപ്പൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളു. വാത്സല്യംനിറഞ്ഞ ആ ഹൃദയം ഇപ്പോഴും സ്വർഗ്ഗത്തിലിരുന്നു എന്നെ അങ്ങനെയെന്നെ വിളിക്കുന്നുണ്ടാവണം.

ഒരുദിവസം അപ്പന്റെ ആ ആ

നന്ദനീന്റെ ഗതീയെന്നു മാറി. അന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞു:—“ഇവളെ ഇങ്ങനെ പഠിപ്പിച്ചു പഠിപ്പിച്ചു എങ്ങോട്ടൊ കൊണ്ടുപോകുന്നത്? വയസ്സു പത്തായി. ഓർക്കുന്നില്ലേ എന്റെ കല്യാണം എന്താമത്തെ വയസ്സിലായിരുന്നു..” അപ്പൻ ഓരോ, അമ്മയ്ക്കു് എട്ടു വയസ്സും അപ്പനു് 20 വയസ്സും ഉള്ളപ്പോഴാണ് അവരുടെ കല്യാണം നടന്നതെന്ന്. അപ്പാൾ ആ പഴയ നീതിയനുസരിച്ചു രണ്ടുവർഷം അധികമായിപ്പോയി. മാത്രമല്ല, പെൺപിള്ളാരെ ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ കെട്ടിക്കണമെന്ന് അപ്പൻ പലരേയും ഗുണദോഷിക്കുന്നതു ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. “തങ്കമ്മയെ ഉടൻ കെട്ടിക്കണം.” അമ്മയ്ക്കു നിർബന്ധമായി. “ഇവിടെ ഇങ്ങനെ ശ്ലോകോം ചൊല്ലിയിരുന്നാൽ പെണ്ണിനെ ആരും കെട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുകേല. ഒന്നിറങ്ങിയമ്പലക്കിഴക്കിലേ ചിലച്ച കഴിയാനുള്ളിടത്തു കെട്ടിക്കൊന്നൊക്കൂ.”

അപ്പനെന്നും മിണ്ടിയില്ല. മാതൃകസേരയിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റു് തിണ്ണയിൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും നടക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അമ്മ പറഞ്ഞതൊന്നും അപ്പൻ ശ്രദ്ധിച്ചില്ലെന്നാണ് അമ്മ വിചാരിച്ചത്. “അല്ലെങ്കിലും ഈ ആണങ്ങൾക്കു പെൺപിള്ളാരെ കെട്ടിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഒരു വിചാരമില്ല. എന്നു പറഞ്ഞു ദേഷ്യപ്പെട്ടു് അമ്മ അടുക്കളയിലേക്കു പോയി. അപ്പൻ പിന്നെയും തിണ്ണയിൽ നടപ്പു തന്നെ. അതു പരിചിപ്ലാപത്തായിരുന്നു. കുടുംബനേതാ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ “അപ്പനെതിന്നു ഇങ്ങനെ നടക്കുന്നത്?” എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു അതുവരെ അവിടെ ഒരു നിശ്ശബ്ദതയായിരുന്നു. ഒന്നരണ്ടു ദിവസങ്ങൾ എന്നെ നോക്കി നിന്നശേഷം രണ്ടു കൈകൾക്കൊണ്ടും എന്നെ പൊക്കിയെടുത്തു് താടിമീശയുള്ള ആ മുഖം

വാതവ്യാധി.....?



സൂര്യപ്രകാശമെന്നോ വാതസംബന്ധമായ പല രോഗങ്ങളും, നാഡിപ്പിഴകളും, തൽസംബന്ധമായ ഉപരോഗങ്ങളും വീടി വെട്ട്, അത്യാവശ്യമായ ദിനചര്യകൾപോലും ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കാതെ ജീവിതസുഖം നശിച്ചും, പരമവേദനകൾ സഹിച്ചും കഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുന്നവരുടെ പരിവൃത്തിയ്ക്കായി സാധിക്കുന്ന ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള മൂന്ന് പ്രത്യേക ഔഷധങ്ങൾ.

വാതവജ്രലേഹ്യം

വാതവേദനാഹാരി തൈലം

20 ദിവസത്തേക്കുള്ള ലേഹ്യത്തിനും ദ്രാവകത്തിനും തൈലത്തിനും കൂടി 10 ക. കൂടുതൽ വിവരം കാററ് ലോഗിൽ ഓർഡർ അയയ്ക്കുമ്പോൾ അഡ്വാൻസയ്ക്കുക.

നേരിട്ടു വരാൻ സാധിക്കാത്തവർ മറ്റു രോഗവിവരം വിശദമായി എഴുതി അറിയിച്ചാൽ ചികിത്സ നിശ്ചയിച്ചു വിവരം അറിയിക്കുന്നതും നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഔഷധങ്ങൾ പാർസലായി അയച്ചുതരുന്നതുമാണ്. എല്ലാവർക്കും അനുയോജ്യമായിട്ടുള്ള ഓർഡറുകൾ സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്. രോഗവിവരക്കത്തുകളും അഡ്വാൻസും മറ്റും താഴെക്കാണുന്ന വിവരങ്ങളിൽ അയയ്ക്കുക.

ഹമീദിയാ വൈദ്യശാല, (Regd.) തലശ്ശേരി.

സ്ഥാപിതം—1928.

എന്റെ കവിളിൽ ചേർത്ത് ഗാഢമായി ചുംബിച്ചു. അപ്പന്റെ കണ്ണിൽനിന്നു ധാരധാരയായി പ്രവഹിച്ച കണ്ണുനീരിന്റെ തുള്ളികൾ കരയെല്ലാം എന്റെ കവിളിലും വീണു.

എനിക്കൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. “അപ്പാ അപ്പൻ കരയുകയാണോ? ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“അല്ല മോളേ,”

“പിന്നെ ഈ കണ്ണുനീരോ,”

“അതു ഞാനറിയാതെ വന്നതാണ്,” എന്നു പറഞ്ഞു തോളിൽകിടന്ന തോതെത്തട്ടത്ത് അപ്പൻ കണ്ണുനീർ തുടച്ചു.

“മോളേ, നിന്നെ കെട്ടിക്കണമെന്നാണ് അമ്മ പറഞ്ഞത്. കെട്ടിക്കാം. പക്ഷേ, നിന്റെ വാറ്റിലുണ്ടാകുന്ന അവിടെ അപസ്മാറിക്കും. വാറ്റിലുണ്ടാകാൻ എന്തുകൊണ്ട് കഴിവു നിനക്കുണ്ട്. നീ ഒരു ഭാര്യയായാൽ നിന്റെ അമ്മയേപ്പോലെ നീയും അടുക്കളയിലാകും.”

ഞാൻ—“അടുക്കളയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നതു തെറ്റാണെങ്കിൽ എന്തുകൊണ്ട് അമ്മയെ അടുക്കളയിൽ നിന്നു തിരിച്ചു വിളിക്കുന്നില്ല?”

അപ്പൻ—(കുറേനേരം മൗനമെ

ലാഞ്ചിച്ച ശേഷം) അങ്ങനെയൊരു വല്ലാത്ത ചോദ്യമാണ്. നിന്റെ കഷ്ടപ്പാടിനെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചപ്പോഴാണ് എനിക്ക് അതു ബോദ്ധ്യമായത്. നിന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. നിന്നെ കെട്ടിക്കുന്ന കാര്യത്തെപ്പറ്റി ഞാൻ ഇതേ വരെ ആലോചിച്ചില്ല. നീ ഒരു വെണ്ണാണെന്നും, കല്യാണം കഴിഞ്ഞാൽ നീ മറ്റൊരു വീട്ടിലെ അടുക്കളക്കുരിയാകുമെന്നും, നീ എന്നിൽനിന്നു അകന്നുപോകുമെന്നും ഞാൻ ഇതുവരെ ആലോചിച്ചില്ല.

(തുടരും)

ക തു ക ളി ൾ നി ന്

പൊറൊക്കാട്ട് ഒരച്ഛര നായി തിരിച്ചുവരുന്നു

കോഴ്ക്കോട്ട്, ജൂലൈ 10
 “.....പൊറൊക്കാട്ട് ഈ
 മാസാവസാനം സിങ്കപ്പൂരിൽനിന്നു
 പുറപ്പെട്ടെന്നും അതല്ല അദ്ദേ
 ഞ്ഞെത്തുക കോഴിക്കോട്ടെത്തുന്നതും
 ആണ്. രണ്ടാമ് ചുരുക്കം ഒരു
 കത്തു വന്നിരുന്നു. പൊറൊക്കാട്ട്
 അച്ഛനായവിവരം അറിഞ്ഞി
 രിക്കുമല്ലോ. ആൺകുട്ടി. ജ്യോ
 തീന്ദ്രൻ എന്നാണു പേരിട്ടിരിക്കു
 ന്നത്.....”

എന്നു, മാധവേട്ടൻ.
 കുറിപ്പ്:—പൊറൊക്കാട്ട് എ
 ന്നാണ് ഇമ്മിടെ ഒന്നാംഘട്ടത്തെ
 തെന്നോർത്തു അരുട്ടുതപ്പെട്ടിരിക്കു
 യായിരുന്നു. വെറുത്തയിരിക്കു
 യായിരുന്നില്ല, “കുമാരസംഭവം” ചമ
 ങ്ങുകയായിരുന്നുവെന്ന് ഇപ്പോഴല്ലേ
 മനസ്സിലായത്! (സർഗ്ഗ്വ്)

X X X

വെണ്ണണി

കമരനല്ലൂർ, തെ. മലബാർ
 ജൂലൈ 9
 വെണ്ണണിയെപ്പറ്റി അരുണ
 യിൽ വായിച്ചു. കൊള്ളാമായിരു
 ന്നു. എന്നെ രസംപിടിച്ചിട്ടതു
 അന്നത്തെ സാഹിത്യത്തിലെ വ്യ
 ക്തികളുടെ ശാലീനവും ശൗന്ദര്യ
 മായ പരസ്പരസംവാദമാണ്. ക
 വിതയെ കവിതയായി കാണാനു
 മ്മ കഴിവും. പിന്നെയൊന്നു സ്ഥ
 ലപ്രദത്തിന് അന്നും ഇന്നും രമ്മി
 ലുള്ള വ്യത്യാസവും. ഇന്നു നാം
 അമേരിക്കയിലെ സാഹിത്യകാര
 നെ അറിയുന്നത്രയേ അന്നു കോട്ട
 യത്തുള്ള ആൾ കൊടുങ്ങല്ലൂരുള്ള
 ആൾക്കു അറിഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ.....

സ്വന്തം അക്ഷിത്തം

X X X

കാലാലിപിസ്

മലായ

ജൂലൈ 7

“..... അദ്ധ്വാനിക്കുവാൻ
 സാധിക്കുന്നിടത്തോളം അദ്ധ്വാനി
 ചിട്ടും വീർപ്പു മുട്ടിക്കുന്ന വീക്ഷമത
 യും അനാവശ്യമായ സൽപേരും
 മാത്രം പ്രതിഫലമായി ലഭിക്കുന്ന
 ദാരുണമായ ആ പരിതസ്ഥിതിയി
 ൾ നിന്നു പിടഞ്ഞു പുറത്തു ചാടി

ഞാൻ ഇന്നാട്ടിൽ ഒരു മൂലയിൽക
 ഴിഞ്ഞുകൂട്ടുകയാണ്. ഞാൻ ഇവി
 ടേ വന്നിട്ടു രണ്ടുകൊല്ലമായി. ഒരു
 വിധം സുഖമാണ്. ശമ്പളം തര
 കേടില്ല. “.... കോഴിക്കോ
 ടെ സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ നിന്നു
 കത്തു കിട്ടിയിട്ടു കറച്ചു നാളായി.
 ഈ ദരിദ്ര സംഘടനയിൽ ഇപ്പോ
 ൾ കോഴിക്കോട്ടെ ശാഖയിൽ വ
 ജരെയധികം അംഗങ്ങളുണ്ട്. അ
 കൊടുങ്ങല്ലൂരും ഇപ്പോൾ മദിരാ
 ശിയിൽനിന്നും അവിടെ താവള
 മുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു കേട്ടു. ഒരു
 താടിക്കാരൻ നമ്മുടെ ഒരു പത്ര
 ഞ്ഞിന്റെ അഭേദ്യമായ മതിൽക്കെ
 ടിനുള്ളിൽ കിടന്നു കറങ്ങുകയാണു
 ഞ്ഞു.”

സ്വന്തം റസാക്ഷ്.

X X X

എറണാകുളം

ജൂലൈ 1.

ബഷീറിന്റെ പേർക്ക് ഏതാ
 നും മാസങ്ങൾക്കു മുമ്പു വൈക്കം
 വിലാസത്തിൽ കത്തെഴുതിയിട്ടു
 മറുപടി കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ അരുട്ടു
 തപ്പെട്ടുവാനില്ല. അദ്ദേഹം ഇവി
 ടെയെങ്ങും ഇല്ലായിരുന്നു. പലേട
 ങ്ങും കുറഞ്ഞിത്തിരിയുകയായിരു
 ന്നു. വീണ്ടും ജീവിതപ്രശ്നവുമായി
 എറണാകുളത്തെത്തിയിട്ടുണ്ട്. മുമ്പു
 സ്വന്തമായി നടത്തിയിരുന്ന
 സർക്കിൾ ബുക്സ്റ്റാൾ മറ്റൊരാൾക്കു
 കൈമാറ്റം ചെയ്തത് അറി
 ണ്ണതാണെന്നല്ലേ. ഇപ്പോൾ മടങ്ങി
 വന്നശേഷം സ്വന്തം പേരിൽ ഒരു
 ബുക്സ്റ്റാൾ തുടങ്ങിയിരിക്കു
 ണ്.

അഭിയാൻ.

ചന്ദ്രിക
ഔഷധസോപ്പ്

പൊരി, ചിരഞ്ജ്,
 കാർച്ചുണഞ്ജ്,
 മുഖക്കുരു,
 തപക്രോഗങ്ങൾ
 മുതലായവയെ
 മൊറ്റം.

A SIVA PRODUCT
SIVA VAIDYASRAMAM
 IRINJALAKUDA

ലേശം വിശ്രമം

മദ്രാസിൽ നടന്ന ഒരു സംഭവം: —ഒരു ബസ്സിലേക്ക് ഒരു ചെറുപ്പക്കുറിയ ചാടിക്കയറി. ഉടൻതന്നെ ഹാൻഡ്ബ്രേക്ക് തുറന്നു ചീപ്പെടുത്തു് അല്പം ഉലച്ചിൽ തട്ടിയ തലമുടി ചീകിയൊതുക്കി. പാന്നിട് ബാഗിൽ നിന്നു പൗഡറടുത്തു മുഖം മിനുക്കി. സൗന്ദര്യസംവിധാനം അതുകൊണ്ടും അവസാനിച്ചില്ല. ലിപ്സ്റ്റിക്ക് എടുത്തു ചുണ്ടുകളിൽ ചായം തേച്ചു. അതുകൊണ്ടും അവൾ തൃപ്തിപ്പെട്ടില്ല. ഒരു ചെറിയ കത്തിയെടുത്തു് പൂരികത്തിലെ രോമം അവളുടെ പ്ലാൻ അനുസരിച്ചു മുറിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടു് അക്ഷമനായി നിന്ന ബസ്സ് കണ്ടക്ടർ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: —“ഞാൻ ഷേവ് ചെയ്തിട്ട് ഒരാളായി. പ്രിയപ്പെട്ട സഹോദരി, എന്നെക്കൂടെ ഒന്നു സഹായിക്കുമോ”. എല്ലാവരും പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. അവളുടെ കത്തി അവളുടെ ബാഗിൽ ഒളിച്ചു.

X X X
 ടീച്ചർ—എടോ കട്ടി, ശിവാധി ലഹള എന്നായിരുന്നു.
 വിദ്യാർത്ഥി—അറിഞ്ഞുകൂടാ.
 ടീച്ചർ—വാസ്കോഡിഗാമ ഇൻഡ്യായിൽ വന്ന വർഷം?
 വിദ്യാർത്ഥി—അറിഞ്ഞുകൂടാ.
 ടീച്ചർ—ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹം എന്നാണു നടത്തിയതു്?
 വിദ്യാർത്ഥി—അറിഞ്ഞുകൂടാ.
 ടീച്ചർ—ഇൻഡ്യാ സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ചതു് എന്നാണു്?
 വിദ്യാർത്ഥി—നല്ല ഓർമ്മയില്ല.
 ടീച്ചർ—നി വെറും വിഡ്ഢി. ഞാൻ കഴിഞ്ഞ വ്യാഴാഴ്ച പഠിച്ചി

ച്ചതല്ലേ ഇതെല്ലാം. പുസ്തകം മറിച്ചുനോക്കാത്ത അധികപ്രസംഗി! എടോനി ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ എന്തു ചെയ്യുകയായിരുന്നു?
 വിദ്യാർത്ഥി—ഞാൻ ഇന്നലെ ഒരു കള്ളുഷാപ്പിലായിരുന്നു. കൂട്ടുകാരും ഉണ്ടായിരുന്നു. സാർ, ബഹുരസമായിരുന്നു.
 (ടീച്ചർക്കു ദേഷ്യം വന്നു. അദ്ദേഹം എന്താണു പറയേണ്ടതെന്നറിയാതെ വിഷമിച്ചു.)
 ടീച്ചർ—എടാ, അധികപ്രസംഗി, ഇറക്കു വെളിയിൽ.
 വിദ്യാർത്ഥി—ഞാൻ പോകാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴാണു സാറു വന്നതു്. അതുകൊണ്ടു് ഇവിടെ ഇരുന്നെന്നു മാത്രമേയുള്ളു. ഇവിടെ ഇലക്ട്രിക് ലൈറ്റ് ഫിറ്റ് ചെയ്യാൻ ഇലക്ട്രിക് കമ്പനിയിൽ നിന്നു വന്ന ഒരു പയ്യനാണു ഞാൻ. ഇറക്കി വിട്ടതിനു നന്ദി.
 X X X
 ചോദ്യം—സത്യാഗ്രഹത്തെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരെ എന്തു വിളിക്കണം?
 ഉത്തരം—കള്ളന്മാർ
 ചോദ്യം—സത്യാഗ്രഹം പറയുന്നവരേയോ?
 ഉത്തരം—സന്ധി പൊളിച്ചന്മാർ, കിറുക്കന്മാർ, വിധ്വംസകന്മാർ, വിഡ്ഢികൾ!
 X X
 ഒരു വൈമാനികൻ വിമാനം ഓടിക്കുവൻ ഒരുത്തനെ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം ഗുരു പറഞ്ഞു:—“നിന്റെ കപ്പിവിൽ എന്നിക്കുള്ള പൂർണ്ണവിശ്വാസം ഞാൻ പ്രദർ

ശിച്ചിരിക്കുവാൻ പോകയാണു്.” ശിഷ്യൻ സന്തോഷം പ്രകടിപ്പിച്ചു. വിമാനത്തിന്റെ ഗതിയെ നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന “കൺട്രോൾ സ്റ്റിക്കു്” ഗുരു ഭൂതത്തെവിഞ്ഞു. അപ്പോൾ, വിമാനത്തെ നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ശിഷ്യൻ “ഓഹോ, അങ്ങനെയൊന്നോ” എന്നു് ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് തന്റെ കയ്യിലേ “കൺട്രോൾ സ്റ്റിക്കു്” ശിഷ്യൻ ഭൂതത്തെവിഞ്ഞു.
 X X
 രണ്ടാംലോകമഹായുദ്ധം കഴിഞ്ഞു് എല്ലാ ഉടമ്പടികളും സജ്ജമാക്കിക്കഴിഞ്ഞു മോസ്കോയിൽ ഒരു വിരുന്നുസൽക്കാരം നടന്നു. അമേരിക്കയിലെയും ബ്രിട്ടനിലെയും തന്ത്രപ്രതിനിധികളും അതിൽ സംബന്ധിച്ചിരുന്നു. മാർഷൽ സ്റ്റാലിൻ ഏഴുനേറ്റുനിന്നു് സൽക്കാരോപചാരപ്രസംഗം നടത്തി. പ്രസംഗം വളരെനേരം നീണ്ടുനിന്നു. ചർച്ചിൽ, റൂസ് വെൽറ്റ്, ഇംഗ്ലണ്ട്, ഹർ, ഹാരിമാൻ മുതലായവർക്കും, കര—നാവിക—വ്യോമസൈന്യങ്ങളിലെ പ്രമുഖന്മാർക്കും മറ്റും അഭിനന്ദനങ്ങൾ നൽകി. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് സ്റ്റാലിൻ ഫലിതങ്ങൾ പറയുന്നങ്ങായിരുന്നു. റഷ്യൻ മന്ത്രിമാരുടെയും മറ്റും മനസ്സിലിരുത്തിൽ നിന്നു് അതു വ്യക്തമായിരുന്നു. പക്ഷേ സുദീർഘമായ ആ പ്രസംഗവേളയിൽ ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാതെ അംഗോ അമേരിക്കൻ പ്രതിനിധികൾ അവിടെയിരുന്നു. പ്രസംഗം അവസാനിച്ചാൽ ഉടൻ ഏഴുനേറ്റു പോകണം. സ്റ്റാലിൻ പറഞ്ഞതെന്താണെന്നു

മനസ്സിലാക്കതെ എഴുന്നേറ്റു പോകുന്നതും ശരിയല്ല. സ്റ്റാലിന്റെ പ്രസംഗം അവസാനിച്ചപ്പോൾ ദിഭാഷി എഴുന്നേറ്റു. അവർ ആ പരിഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. ദിഭാഷി ഇത്ര മാത്രമേ പറഞ്ഞുള്ളൂ. “പുരുഷന്മാർക്കുള്ള മുറി വലത്തുവശത്താണെന്ന് മാർഷൽ സ്റ്റാലിൻ പറയുന്നു.”

X X X
കാലിഫോർണിയായിലെ മൗണ്ടുവിൽസൺ നക്ഷത്രബംഗ്ളാവിൽ ഒരുദിവസം മിസ്സിസ് ഐൻസ്റ്റീൻ (വിശ്വപ്രസിദ്ധനായ ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ ഭാര്യ) കടന്നുവെന്നു. അവിടെ ഭീമമായ ഒരു ഭൂതദർശനിയും അതിനോടു ചേർന്ന ഉപകരണങ്ങളും ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതുകണ്ടു് ആ മഹിതി ചോദിച്ചു: “ഇതിന്റെ ഉപയോഗമെന്താണു്?”

ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിന്റെ അകൃതി നിർണ്ണയിക്കാൻ വേണ്ടിയാണു് ആ യന്ത്രം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതു് എന്നു നക്ഷത്രബംഗ്ളാവിലെ ഉദ്യോസ്ഥന്മാർ പറഞ്ഞു. ശാസ്ത്രവിഷയത്തിൽ വലിയ പടിയാനുമില്ലാതിരുന്ന മിസ്സിസ് ഐൻസ്റ്റീന്റെ മറുപടി ഇതായിരുന്നു. “ആഹാ, ഇതാണൊ ഇത്ര വലിയ കയ്യാളെ ഒരു പഴയ ലക്ഷോട്ടിന്റെ (കവറിന്റെ) പുറത്തു ഏന്റെ ഭർത്താവു നീയ് പ്രയാസം എഴുതിക്കൂട്ടുന്ന കായ്കമാണിതു്”. പരേതയായ മിസ്സിസ് ഐൻസ്റ്റീനെ നേരിട്ടറിയാവുന്നവർ വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു കഥ)

X X X
രാമൻ-തൊഴിലില്ലായ്മ പരിഹരിക്കേണ്ടതു് എങ്ങനെയാണെന്നു് എന്നിരിക്കയാം.
ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി- ചപ്പുകാട്ടി പറയാതിരിക്കൂ. വലിയ മഹാത്മാക്കൾ വിചാരിച്ചിട്ടുപോലും പരിഹരിക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ലാത്ത പ്രശ്നമാണു നിങ്ങൾ പരിഹരിക്കാൻ പോകുന്നതു്.

രാമൻ-ഞാൻ കളി പറഞ്ഞതല്ല. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി ഓ- എന്നാൽ കേൾക്കട്ടെ.
രാമൻ- പുരുഷന്മാരെ മുഴുവൻ ഒരു ഭൂഖണ്ഡത്തിലും സ്ത്രീകളെ മുഴുവൻ മറ്റൊരു ഭൂഖണ്ഡത്തിലും മാറ്റിത്താമസിപ്പിക്കണം. അപ്പോൾ മുതൽ എല്ലാവർക്കും തൊഴിലാകും. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി-എന്തുതൊഴിൽ?
രാമൻ-കപ്പൽനിർമ്മാണം.

X X X
സാറമ്മ-ആ ച:ക്കോച്ചേട്ടൻ ഇന്നു പള്ളിയിലിരുന്നു കൂർക്കം വലിക്കുന്നതു കേട്ടോ?
തോമസ്-ഓഹോ കേട്ടു. അയാളുടെ കൂർക്കംവലി കേട്ടാണു് ഞാൻ ഉണ:ന്നതു്.

+ +
“ഞാൻ പെണ്ണുകെട്ടുകയില്ല” എന്നു സത്യാചെയ്തിരുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഒരിക്കൽ വാസന്തിയെ കണ്ടു. അയാളുടെ അനുഭവപണ്ടു പൂരപ്രബന്ധത്തിൽ പറഞ്ഞതു പോലെയാണിരുന്നതെന്നോ? തലകെട്ടും തരളാക്ഷിമാർ ജനത്തിൻ

മുലമൊട്ടും മുകളിൽ വേണിക്കണ്ട നേരം നിലവിട്ടൊന്നു പകച്ചു നിന്നു പോയി കലവെട്ടിടന കുറവിവാഴപോലെ ആവു. കൃഷ്ണൻ അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ മനസ്സിൽ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയ പ്രേമം വാസന്തിയെ അറിയിക്കുവാൻ ശ്രമം തുടങ്ങി. അയാൾ ആ തരളാക്ഷിയോടു പറഞ്ഞു:-

“അവിവാഹിതനായിരിക്കുന്നതു പലവിധത്തിലും ഗുണകരമാണു്. എന്നാൽ മറ്റൊരു ജീവിയുടെ സഹായം ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു ഘട്ടം വന്നുചേരും. പ്രതിമയെപ്പോലെ രൂപത്തിൽ പൂർണ്ണതയും സ്വന്തംപോലെ കൈകയ്യാളെയും

സമാന്തരവും ഉള്ള ഒരു ജീവി-എപ്പോഴും എവിടെയും എന്നോടുകൂടെയും ഏകദേശം നിറഞ്ഞ.....

വാസന്തിയുടെ മിഴികൾ പ്രകാശിച്ചു. അവൾ ഇടയ്ക്കു കയറിച്ചറഞ്ഞു:-

“എനിക്കെല്ലാം മനസ്സിലായിനിങ്ങൾ ഒരു പട്ടിയെ വാങ്ങാൻ പോകയാണു് അല്ലേ?”

+ + +
മറിയക്കുട്ടി സണ്ടേസ്കൂളിൽ പോയപ്പോൾ അവർക്കു് അമ്മരണ്ടു കൊടുത്തു. “മോളേ, ഇതിൽ ഒരേ നീ എടുത്തുകൊള്ളുക. മറ്റേ അണ പള്ളിയിൽ പോയി ദൈവത്തിനു കൊടുക്കണം” അമ്മയുടെ ഈ നിർദ്ദേശം കേട്ടുകൊണ്ടു മറിയക്കുട്ടി പള്ളിയിൽപോയി. വഴിക്കു് അവർ മറിഞ്ഞു വീണു. ഒരേ ഒരു ഓടയിലേക്കു തെറിച്ച് പോകുന്നതു് അവർക്കു കാണുമായിരുന്നു. പക്ഷേ അതു് എടുക്കാൻ വയ്യാതെ നിസ്സഹായമായി റോഡിൽ കിടന്നുകൊണ്ടു് അവർ പ്രാർത്ഥിച്ചു:- “ഏന്റെ ദൈവമേ നിനക്കുള്ള, അണ അതാവേകുന്നു.”

+ + +
ഭർത്താവു്-ഒരു ചരിമച്ചിൽ ഒരു ചിലന്തിപ്പല ഒരു പിറകാൻ വരച്ചു. അതൊരു ‘യഥാർത്ഥം’ ആയിരുന്നു. വസ്തുവത്തിൽ ചിലന്തിവലയാണെന്നുതന്നെ വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടു് അതു് ചൂലുകൊണ്ടു് അടിച്ചു മാറ്റാൻ നിരവധി മണിക്കൂറുകൾ വേലക്കാരീ ശ്രമിച്ചു.

ഭാര്യ:-ഓ, അതൊരിക്കലും വാസ്തവമാണെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല.”

ഭർത്താവു്-എന്തുകൊണ്ടു വിശ്വസിക്കുന്നില്ല?

കലാകാരന്മാർ അങ്ങനെയൊന്നല്ലാം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ഭാര്യ-പക്ഷേ, വേലക്കാരീകൾ ചെയ്യാറില്ല.



അവളുടെ ആത്മാവ് ആ വാക്കിനുവേണ്ടി കാത്തിരുന്നു

കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ, എച്ച്.കെ.എസ്., ഹിസ്റ്ററി.

അവ്കോ ഏക്ട് ഒപ്പിടാൻ ആയാ.

എന്റെ പൂണിന്റെ ശബ്ദമായിരുന്നു അത്. ഞാൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അവൻ കൊണ്ടുവന്ന കവർ വിറയ്ക്കുന്ന കൈകളോടെ ഞാൻ പൊട്ടിച്ചു.

“നളിനിക്ക് സുഖക്കേട് ആസന്നമായിരിക്കുന്നു. ഉടൻ പുറപ്പെടുക.

മാധവമേനോൻ.

മാധവമേനോൻ നളിനിയുടെ അമ്മയാ എന്റെ കളിത്തൊഴിയുടെ വിതാവായിരുന്നു. എന്റെ ധമനികളിൽ കൂടിയുള്ള രക്തപ്രവാഹത്തിന്റെ വേഗം വർദ്ധിച്ചു. ആയിരമായിരം ചിന്തകൾ ഹൃദയപേടകത്തിൽ സ്ഥലം പിടിച്ചു. ഞാൻ ഉദ്യോഗത്തിലിരിക്കുന്നത് ഉത്തരേന്ത്യയിലാണ്. അത്രവേഗം നാട്ടിൽ ചെല്ലുവാൻ സാധ്യമല്ല. എന്റെ സുഖത്തിലും ദുഃഖത്തിലും പങ്കാളിയായിരുന്ന ഭാര്യയെ അവളുടെ അവസാന നിമിഷത്തിൽ ഒരു നോക്കു കാണുവാൻ എന്റെ കണ്ണു കൊതി പൂണ്ടു.

നളിനിയുടെയും എന്റെയും ഏകോപിച്ചുള്ള ജീവിതത്തിന്റെ പിന്നിൽ വലുതായ ഒരു ചരിത്രമുണ്ട്. ഞാൻ കോളേജിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയത്ത് പതിവായി നഗരത്തിലെ ഉദ്യാനത്തിൽ പോയിരുന്നു സന്ധ്യയുടെ പ്രശാന്ത

നന്ത അസ്വദിക്കുക പതിവായിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം പതിവുപോലെ ഞാൻ പാർക്കിൽ ചെന്ന അവസരത്തിൽ ഒരു സുന്ദരിയായ യുവതി അവിടെ വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ അഭ്യസ്യവിദ്യയും കലാനയുമാണെന്നു ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ തന്നെ ആർക്കും ബോദ്ധ്യപ്പെടും. അവൾ പക്ഷിൽ മാധവമേനോന്റെ മകളായിരുന്നു. അവൾ നടന്നു നടന്ന് ഞാൻ ഇരുന്ന ബഞ്ചിന്റെ അടുത്തു വന്നു. വെട്ടെന്ന് തെങ്ങുകളെ കണ്ണുകൾ തമ്മിലിടഞ്ഞു. ആനിലയിൽ ഒരു നിമിഷം നിന്നശേഷം അവൾ കാവിൽ കയറി പുറപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. അങ്ങിനെ അന്ന് ആദ്യമായി ഞാൻ നളിനിയെ കണ്ടു.

കാലപ്രവാഹത്തിൽപ്പെട്ട ദിവസങ്ങൾ പലതും ഒഴുകിപ്പോയി. ഞാൻ തുടർച്ചയായി പാർക്കിൽ പോകാറുണ്ടായിരുന്നു. എന്തിന്? എന്റെ ആ ദേവതയെ കാണുവാൻ. പക്ഷെ അതിൽ പിന്നീട് എനിക്കുവളെ പാർക്കിൽ കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഒരു വേള അവൾക്കെന്നോടു പിണക്കമായിരിക്കാം എന്നു ഞാൻ ഊഹിച്ചു. അതിനു തക്കതായ കാരണവുമുണ്ട്. രാത്രി മുഴുവൻ കമ്പിനിയിൽ പോയി കണക്കുകളെഴുതി കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസം തുടർന്നു പോകുന്ന എനിക്കും, ദിവസംപ്രതി നൂറുകണക്കി

നു വരുമാനമുള്ള ഒരു പ്രശസ്ത വക്കീലിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസനയായ പുത്രിയും രമ്മിച്ചുള്ള വ്യത്യാസം അത്ര ചെറുതല്ലായിരുന്നു.

ആ വർഷം പ്രസിഡൻസിയിൽ ഒന്നാമതായി ഞാൻ ബി. എ. പരീക്ഷ ജയിച്ചു. അന്ന് കോളേജ് കെട്ടിടത്തിൽ വലുതായൊരു ചായസൽക്കാരമുണ്ടായിരുന്നു. നഗരത്തിലെ പല പ്രമുഖ വ്യക്തികളും സർവകലാശാലാ ഭാരവാഹികളും പങ്കെടുത്തു. അടുത്തുതന്നെ മാധവമേനോനും മകളും വന്നിരുന്നു. ഞാൻ ഇരുന്നതിന്റെ തൊട്ടടുത്താണ് നളിനിയും മേനോനും ഇരുന്നിരുന്നത്. മേനോൻ എന്നെ വളരെ പ്രശംസിക്കുകയും മേലും അപ്രകാരമുള്ള ഖിതദങ്ങൾ സമ്പാദിക്കുവാൻ വേണ്ടി പ്രയത്നിക്കണമെന്ന് ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഭവനഷ്ടങ്ങളും ഉപദേശങ്ങളും ഞാൻ സന്ദേശാർപ്പണം സ്വീകരിച്ചു. ചട്ടങ്ങളെല്ലാം അവസാനിച്ച ഉടനെ മേനോൻ എന്നെ വിളിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട്ടിൽ പിറ്റേ ദിവസം ചെല്ലണമെന്നു വശപ്പെട്ടു. ഞാൻ പോകാമെന്നു സമ്മതിച്ചു.

സാധാരണ ഒരാളുടെയും ഭവനത്തിൽ പോകുന്നതു സ്വതഃ ഇഷ്ടമില്ലാതിരുന്ന എനിക്ക് മേനോന്റെ ക്ഷണം സ്വീകരിക്കുതിരിക്കാൻ

നിർവാഹമില്ലായിരുന്നു.

പിറേദിവസം വൈകുന്നേരം ഞാൻ മേനോന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. മേനോൻ എന്ന കാത്തിരിപ്പായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ പല കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും സംസാരിച്ചു. അങ്ങനെ പതിനൊന്ന് മണി വരെ ഞങ്ങൾ സംസാരം തുടർന്നു. ഒടുവിൽ മേനോൻ പറഞ്ഞു. “ക്ഷമിക്കണം. ഞാൻ നിങ്ങളെ അനാവശ്യമായി താമസിപ്പിച്ചു. പോയി കിടന്നുറങ്ങുവിൻ.” ഞാൻ കിടക്കുമ്പോഴായിരിക്കെ ചെന്നിരുന്നു പല കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും ചിന്തിച്ചു. പ്രത്യേകിച്ച് നളിനിയുടെ മുഖം എന്റെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി.

നാഴികമണി പന്ത്രണ്ടായി. എനിക്കുവേണ്ടി സജ്ജമാക്കിയിരുന്ന മോഹനമായ മെത്തയിൽ ഞാൻ കിടക്കാൻ ഒരുങ്ങി. പക്ഷെ, ഒരു സ്വസ്ഥത എന്റെ ഹൃദയത്തെ മലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

എല്ലാവരും രാത്രിയുടെ ഏകാന്തതയിൽ മയങ്ങി ഉറങ്ങുകയാണ്. എനിക്കുറക്കം വന്നില്ല. ആ മെത്തയ്ക്ക് എന്തോ പോരായ്മ ഉണ്ടെന്നു തോന്നി. ഒരു മാസിക എടുത്തു വായിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. കണ്ണുകൾ മാസികയിലും ഹൃദയം നളിനിയുടെ മുറിയിലുമായിരുന്നു. നളിനിയുടെ മുറിയിലേക്കൊന്നു പോയാലോ? എന്റെ മനസ്സ് വിറയ്ക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ശരീരം ആസക്തം ചുട്ടുപിടിച്ചതുപോലെ അനുഭവപ്പെട്ടു. ഞാൻ എഴുന്നേറ്റ് സാവധാനത്തിൽ വാതിൽ വരെ നടന്നു. അപ്പോൾ പുറകിൽ നിന്ന് അതോ “വേണ്ട” എന്നു പറയുന്നതായി തോന്നി. ഞാൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അതേ കണ്ടില്ല. അതും വളിച്ചു മില്ല. എന്റെ മനസ്സുതന്നെ എന്നോടു സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. വിവേകം തിരിച്ചുവന്നു. ഞാൻ നളിനിയുടെ മുറിയിൽ കടന്നാൽ—അവ

ൾ വെട്ടെന്നു തെളിയുമെന്നു വേദിച്ചു കരഞ്ഞാൽ—അവളുടെ അമ്മയറിഞ്ഞാൽ—അച്ഛനെറിഞ്ഞാൽ—അങ്ങനെ ആലോചിച്ചപ്പോൾ ചിട്ട് ഒടുവിൽ എന്റെ മെത്തയിൽ തിരിച്ചു വന്നിരുന്നു. അധികമാലോചിക്കുന്നവരെക്കൊണ്ടു ഒന്നും ചെയ്യാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ഒന്നും പറിക്കാത്ത ഒരു കിരാതനായിരുന്നെങ്കിൽ ആവേശത്തുള്ളപ്പോൾ വല്ലതും പ്രവർത്തിക്കുമായിരുന്നു. ഞാൻ അങ്ങനെയൊരു കിരാതനായിരുന്നെങ്കിൽ നളിനി അന്നുതന്നെ എന്റെ സ്വന്തമാകുമായിരുന്നു. എന്റെ വിദ്വയയും എന്റെ നല്ല സ്വഭാവത്തെയും എന്റെ സംസ്കാരത്തെയും വിവേകത്തെയും ശപിച്ചുകൊണ്ടു ഞാൻ പതുക്കെ എന്റെ മെത്തയിൽ തല ചായിച്ചു. അവിടെ ഞാൻ തനിയെ കിടന്നുറങ്ങാൻ ഒരു ശ്രമം നടത്തി. എന്റെ കണ്ണുകൾ ഞാൻ ഇറക്കിയടച്ചു. എന്റെ ഹൃദയം ഒരു സ്വപ്നത്തിൽ ലയിച്ചു. ഞാൻ കൊതിച്ചതെല്ലാം ആ സ്വപ്നത്തിൽ എനിക്കനുഭവപ്പെട്ടു. അതാ നളിനി വാതൽ തുറന്ന് എന്റെ ശയ്യയുടെ സമീപം വരുന്നു. അവൾ ലജ്ജിച്ചില്ല. ഞാൻ ഇത്ര നാളായിട്ടും അവളെല്ലാത്തിരുന്നതിന്റെ ശിക്ഷയെന്നവണ്ണം ആ കരപല്ലവങ്ങൾക്കൊണ്ടു എന്നെ വരിഞ്ഞു മുറുക്കി അവളുടെ കഠിനമായ വക്ഷോജങ്ങളാൽ എന്നെ മർദ്ദിച്ചു. ഞാൻ അവൾക്കു വിധേയനായി. അവളുടെ അധരങ്ങളിൽ നിന്ന് എന്റെ അധരങ്ങളിലേക്കു അമൃതം പൊഴിഞ്ഞു. ഞങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തികൾക്കു സാക്ഷിയായി ഒരു മേശപ്പിളക്കു മാത്രമെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എല്ലാം കഴിഞ്ഞു. സുഖകരമായ പാരമ്പര്യത്തിൽ ഞാൻ ഉതിർന്നു കിടന്നു.

അപ്പോൾ അടുത്തുള്ള ഒരു മേശ

യിൽ “ടിക്കു—ടിക്കു” എന്നൊരു ശബ്ദം. അതുകേട്ടു ഞാനുണർന്നു. ആദ്യം അതൊരു സ്വപ്നമായിരുന്നു. കാഴ്ച! എങ്കിലും ആ സ്വപ്നത്തിൽ നിന്ന് ഉണരുകയാൽ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അതാണ് ഈ ശബ്ദമുണ്ടാക്കിയതെന്നു അത്യാത്മയ അമർഷത്തോടുകൂടി ഞാൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. അതു നളിനിയായിരുന്നു. അപ്പോഴൊരു സംശയം. ഇതൊക്കെപ്പറ്റാൻ തഥാവിരുന്നോ എന്നു. അവൾ ‘ബെഡ് കാമി’ കൊണ്ടുവന്നു നിൽക്കുകയായിരുന്നു. വെളുപ്പിനു നേരം അഞ്ചു മണിയായി. വേലക്കാരീ മുറുമടിക്കുന്ന ശബ്ദം ഞാൻ കേട്ടു. അടുത്ത മുറിയിൽ വക്കീൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു കേസിന്റെ ഫയലുകൾ മറിച്ചു നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ എഴുന്നേറ്റിരുന്നുവെങ്കിലും കാപ്പി വാങ്ങിക്കൊണ്ടു തിന്നാൽ അവൾ എന്റെ ശ്രദ്ധയെ ഉണർത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചു. “ഇതാ കാപ്പി” അവൾ പതുക്കെപ്പറഞ്ഞു. ഞാൻ കാപ്പി എന്റെ കയ്യിൽ വാങ്ങി. അവൾ ചോദിച്ചു. “പിന്നെയെന്താണിത്ര ആലോചിക്കുന്നത്?”

ഞാൻ—ഓ—ഒന്നുമില്ല. ഈ കാപ്പി ഇവിടെ വല്ലവരും കൊണ്ടുവന്നു തന്നതാണോ, അതോ നളിനി തന്നെ കൊണ്ടുവന്നതാണോ? എന്റെ സംശയം തീർക്കാൻ ഞാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു.

നളിനി—ഞാൻ തന്നെയുണ്ടെ കൊണ്ടുവന്നതു്.

ഞാൻ—അപ്പോൾ നളിനി അല്പം മുമ്പ് ഈ മുറിയിൽ ഇല്ലായിരുന്നോ?

നളിനി—എന്തൊക്കെയാണിപ്പറയുന്നത്?

ഞാൻ—അല്ല, നളിനി നളിനിയുടെ മുറിയിൽനിന്ന് അടുക്കളയിൽ പോയി കാപ്പിയുംകൊണ്ടു ഇങ്ങോട്ടു വരികയായിരുന്നോ?

നളിനി:--അതേ.

ഇത്രയും പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ഉറക്കത്തിന്റെ കെട്ടുവിട്ടു. അകെപ്പാടെ ആലോചിച്ചപ്പോൾ നളിനി എന്റെ ശയ്യയിലല്ല കിടന്നുറങ്ങിയതെന്നു എനിക്കു ബോദ്ധ്യമായി.

നളിനി:--എന്തിനാണിതൊക്കെയെന്നോടു ചോദിച്ചത്?

ഞാൻ:--ഓ, വെറുതെ.

നളിനി:--അല്ല, എന്തോ കാര്യമുണ്ട്.

ഞാൻ:--എന്തു കാര്യം?

നളിനി:--എന്തോ കാര്യം.

ഞാൻ:--ഒരു കാര്യവുമില്ല.

നളിനി:--എന്നോടു പറയുന്നതിനും ഇത്ര മടിയുണ്ടോ? ഞാൻ രാത്രിയിൽ ഇവിടെയുണ്ടായിരുന്നോ, എന്റെ മുറിയിൽനിന്നും അടുക്കളമുറിയിൽ പോയോ, അവിടെനിന്നു കാപ്പി ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നോ--ഇതെല്ലാം ചോദിക്കണമെങ്കിൽ എന്തോ സംശയങ്ങൾ മനസ്സിലുണ്ടായിരിക്കണം.

ഞാൻ:--അതെ, ഒരു സംശയം.

നളിനി:--എന്തു സംശയം?

ഞാൻ:--അല്ല! ഒരു സ്വപ്നം!

നളിനി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു:--അപ്പോൾ ഞാനും ഇവിടെയുണ്ടായിരുന്നുവെന്നുണ്ടോ സ്വപ്നം?

ഞാൻ:--അല്ല, നക്ഷത്രം ഭൂമിയിലിറങ്ങിവന്ന് ഒരു പുൽക്കൊടിയെപ്പുൽകിയെന്ന്.

നളിനി:--വിനെ ഞാൻ ഇവിടെയുണ്ടായിരുന്നോ എന്നും മറ്റും ചോദിച്ചതോ?

ഞാൻ:--ചുമ്മ.

ഞാൻ വിഷയം മാറ്റാൻ ശ്രമിച്ചു. നളിനിക്കു കാര്യം മനസ്സിലായി. വിനെ കറേണറും ഞങ്ങൾ മിണ്ടിയില്ല. ഞങ്ങളുടെ കണ്ണുകൾ സംസാരിച്ചു. വാക്കുകൾ കൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കാൻ സാദ്ധ്യമാല്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ കണ്ണുകൾ മനസ്സിലാക്കി.

സ്സിലാക്കി.

ഞാൻ മൗനംഭങ്ങി:--ഓരോരുത്തർ യഥാർത്ഥത്തിൽ ആഗ്രഹിക്കുന്നതാണു സ്വപ്നത്തിൽ കാണുന്നത്.

നളിനി:--ആ മനസ്സാസ്യം തെറ്റാണെന്നാണ് അങ്ങയുടെ സ്വപ്നം തെളിയിക്കുന്നത്.

ഞാൻ:--അതെങ്ങനെ?

നളിനി:--ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ച കാര്യമാണല്ലോ അങ്ങു സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ടത്.

നളിനി ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും മാധവമേനോൻ അവിടെ കടന്നുവന്നു. ഉറക്കം സുഖമായിരുന്നു എന്നും മറ്റും അദ്ദേഹം കേൾപ്പം ചോദിച്ചു. ര.സ.ചരട്ടു പൊട്ടിച്ച അദ്ദേഹത്തോടു എനിക്കു കഠിനമായ വെറുപ്പു തോന്നി. ഞാൻ സ്വപസതിയിലേക്കു പോകാൻ തീർക്കുകയായിരുന്നു. രാവിലെ കാപ്പി കഴിഞ്ഞിട്ടു മാത്രമെ പുറപ്പെടാൻ അദ്ദേഹം അനുവദിച്ചുള്ളൂ.

ദിവസങ്ങൾ ലോകരഹസ്യങ്ങൾക്കു സാക്ഷിയായി പിന്നെയും പലതും നടന്നു. ഒരു ദിവസം എനിക്കു ഒരു കത്തു കിട്ടി. അതു മാധവമേനോന്റെതായിരുന്നു. അതിൽ നളിനിയെ വിവാഹം ചെയ്തതെന്നതിൽ എനിക്കുള്ള അഭിപ്രായം എന്താണെന്നു ചോദിച്ചിരുന്നു. ഞാൻ എന്റെ ഹൃദയംനിറഞ്ഞ സമ്മതം രേഖപ്പെടുത്തി. ഒരു ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ പൗരപ്രമാണികളുടെയും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും ബന്ധുമിത്രാദികളുടെയും മഹനീയ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ എന്റെയും നളിനിയുടെയും വിവാഹം നടന്നു.

വിവാഹം കഴിഞ്ഞു ഒരു മാസക്കാലം ഞാൻ നളിനിയുടെ വീട്ടിൽ തന്നെ താമസിച്ചു. മധുവിധുരസമായിരുന്നു. കേരളത്തിലെ പല സുഖവാസസ്ഥലങ്ങളും ഞങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു. നയനാനന്ദകരമായ പ്രകൃതിരമണീയത നിറഞ്ഞൊഴുകുന്ന പ്രദേശം കേരളമാണെന്നുള്ള വരമാർത്ഥം അക്ഷരപ്രതി ശരിയാണെന്നു ഞങ്ങൾക്കു ബോദ്ധ്യം വന്നു. ധനധാന്യങ്ങൾ സുലഭമായുള്ള ഗ്രാമങ്ങളും പരിഷ്കാരം നടമാടുന്ന നഗരങ്ങളും സ്വച്ഛമസഞ്ചാരികളായ പാവകളുടെ കളക്ടറുമാരായും പുനോദങ്ങളും കാമുകനെ പ്രാപിക്കാനായി പച്ചപ്പുഞ്ചേലയടുത്തു് അണയുന്ന കാമുകിയെപ്പോലെ സസ്യശാമളങ്ങളായ കേടാരങ്ങളിൽ കൂടി വളഞ്ഞൊഴുകി സമുദ്രത്തിൽ ചേരുന്ന നദികളും എന്നു വേണ്ട സൗന്ദര്യശാധകന്മാരായ കലാകാരന്മാരുടെ ഹൃദയം കവരുന്ന നിരവധി കാഴ്ചകൾ ഞങ്ങൾക്കു കാണുവാൻ സാധിച്ചു. മധുവിധുവിന്റെ മാദകസ്വപ്നങ്ങൾ ആ പ്രകൃതിയുടെ നേരിയ ഇഴകളിൽ കൂടി ദർശിച്ചു.

മേനോൻ അല്ല. എന്റെ ശ്വശുരൻ ഷർപ്പാട്ടു ചെമ്പ്ലിരുമ്പുകാരനാണ് ഉദ്യോഗാർത്ഥം ഉത്തരേന്ത്യയിലേക്കു പോകാൻ തയ്യാറായി. നളിനിക്കു എന്നെ വിട്ടുപിരിയാൻ തീരെ സമ്മതമില്ലായിരുന്നു. ഞാൻ അവളെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. വീണ്ടും ഒരു വർഷത്തിനകം നമുക്കു ഒരുമിച്ചു ഉദ്യോഗസ്ഥലത്തേക്കു പോകാം. അവൾ അർദ്ധസമ്മതം നൽകി. ഞാൻ പുറപ്പെട്ടു.

ഞാൻ ഉത്തരേന്ത്യയിലെത്തി ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. എനിക്കു കിട്ടിയ ജോലി വളരെ ഭാരമേറിയതായിരുന്നു. ഒരു കമ്പനിയുടെ പ്രധാന വിഭാഗത്തിന്റെ മുഴുവൻ ഭാരവാഹിത്വം എനിക്കായിരുന്നു. ഞാൻ എന്റെ ജോലി ശരിയായ ചുമതലാബോധത്തോടും കൃത്യനിഷ്ഠയോടും കൂടി നിർവഹിച്ചിരുന്നതിനാൽ എന്റെ മേലുദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു എന്നിൽ നല്ല

THE AARON SPINNING & WEAVING MILLS LTD.

PAPPINISERI, N. MALABAR.

MANUFACTURERS OF:-

**SUPERIOR MULLS (Bleached & unbleached)
LONGCLOTHS, SHIRTINGS Etc.**

Suitable for Export Markets.

Enquiries for export trades solicited

പ്രീതിയുളവാക്കി. ഞാൻ നളിനിക്ക് ദിവസേന കത്തുകളയച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്റെ കത്തുകളെക്കുറിച്ച് ദീർഘമായ കത്തുകൾ അവളും അയച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

കമ്പി കിട്ടിയ ഉടനെ ഞാൻ നാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു. തീവണ്ടി സമുദ്രത്തോളം ഹൃദയം കൊണ്ടു വരികയുണ്ടായി. പല രോഗങ്ങളും പല കഷ്ടതകളും നഗരങ്ങളും ഗ്രാമങ്ങളും പിന്നിട്ടുകൊണ്ടു പോവുകയുണ്ടായി. ആ വാഹനം. ഞാൻ അതിനുള്ളിൽ നിമിഷങ്ങൾ എണ്ണി എണ്ണിക്കഴിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഓരോ നിമിഷവും ഓരോ യുഗങ്ങൾ പോലെ എന്നിരിക്കുമ്പോഴെല്ലാം.

വണ്ടി പട്ടാറ്റം ഹാൻഡിൽ വന്നുനിന്നു. ഞാൻ അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ടാക്സി പിടിച്ചു വീട്ടിലെ

ത്തി. അപ്പോൾ അവിടെ കണ്ട കാഴ്ച പൊരിയുന്ന വേനലിൽ നിന്നും എറിയുന്ന തീയിലേക്ക് എന്ന പോലായിരുന്നു. നളിനി കട്ടിലിൽ കിടക്കുന്നു. അവളുടെ നയനങ്ങൾ ചലനശീലങ്ങളായി പകർത്തിയ ശരീരം ക്ഷീണിച്ചു കാണപ്പെട്ടു.

നളിനി നളിനി ഞാൻ വെളിച്ചം. അവൾ കണ്ണു തുറന്നു. വിശ്വാസമേറിയ പുഞ്ചിരിയോടെ അധരങ്ങളിൽ നിന്നും ഒഴുകി. കട്ടിലിലിരിക്കുവാൻ അവൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഞാൻ അനുസരിച്ചു. അവൾ കരങ്ങൾ കൊണ്ടു എന്റെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റി താഴ്ന്നു.

“അവിടത്തോടു എനിക്ക് ഒരു ചെറിയ അപേക്ഷ.” അവൾ നി

റുത്തി നിറുത്തി തുടർന്നു. “അവിടന്ന്” എന്ന യഥാർത്ഥമായി സ്നേഹിക്കുന്നതിൽ ഇനി ജീവിത കാലത്തു വേറൊരു യുവതിയെ അദ്ദേഹം സ്വർഗ്ഗീയവാൻ അ ഹൃദയം അപഹരിക്കുവാൻ അനുവദിക്കരുത്.”

എന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നും ജലകണങ്ങളൊഴുകി അവളുടെ കപോലങ്ങളിൽ നിവർത്തിച്ചു. “ഞാൻ നിന്റെ അപേക്ഷയെ ഒരു ഈശ്വര്യയുടെ അർത്ഥപോലെ നിറവേറ്റുമെന്ന് ഇതാ ഉറപ്പു പറയുന്നു.” അവളുടെ അർത്ഥവ്യക്തതയോടെ കേൾക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം ആതകർന്ന ഗാത്രത്തിൽ തങ്ങിനിൽക്കുകയായിരുന്നു. എന്റെ കൈകളിൽ അവളുടെ കൈകളുൾപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആ കണ്ണുകളെത്തു.

പെ ന ക ണ ണ ണ ണ

സമാക്കൾ എ. കെ. ജി.യുടെയും ശ്രീകണ്ഠൻറയും അനുഭവ വിവരണങ്ങൾ

പനമ്പിള്ളി റഷ്യയിലേക്കു പോകുമോ?

സമാധു എ. കെ. ഗോപാലൻറ ഒരു പ്രസംഗം:—“ചൈനയിലും റഷ്യയിലും അനേകം പേർ പോകുന്നുണ്ട്. ഇക്കൊല്ലത്തെ ചൈനയിൽ 100-ൽ അധികം പേർപോയി. സ. ശ്രീകണ്ഠൻറായതും അവിടെപോയിട്ട് മടങ്ങിയെത്തി. രാജകുമാരി അമൃതകോർ റഷ്യയിൽപോയിട്ട് മടങ്ങി. ഇതെല്ലാം കണ്ടപ്പോൾ പനമ്പിള്ളിക്കും ഒന്നു പോകണമെന്നു തോന്നി. പോകണെന്നാണ് കേട്ടത്. ഇനി പോകാതെ പോയി എന്നു വന്നു പറയുമോ?

(റിപ്പോർട്ട് മ: രാ: 30 ജൂൺ)

മാവോസെതുങ്ങിനെ ദൈവമാക്കുന്നു?

ശ്രീ ശ്രീകണ്ഠൻറായരുടെ പ്രസംഗത്തിലെ ഒരു ഭാഗം:—“മാവോസെതുങ്ങിനെ അവിടെ(ചൈനയിൽ) ദൈവമാക്കാനുള്ള ശ്രമം നടക്കുന്നുണ്ട്. മാവോസെതുങ്ങിനെ കാണുകതന്നെ സാധ്യമല്ലായ്ക്കായിട്ടുണ്ട്.” ഇൻഡ്യൻ പ്രതിനിധി സംഘനേതാവായ ജയസ്തയ്ക്കു മാവോ സന്ദർശനത്തിനു അനുവാദംപോലും നൽകിയില്ല. “ഇതു പോലെ പലർക്കും മാവോ സന്ദർശനാനുമതി നിഷേധിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൊല്ലത്തിൽ രണ്ടു പ്രാവശ്യമേ ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ ചൈനക്കുൾക്കുകൂടി കാണാൻ കഴിയൂ.”

(റിപ്പോർട്ട് മ: രാ: ജൂലൈ 4.)

സമാക്കൾ മാവോയെ കണ്ടോ?

ചൈനയിൽപോയി എല്ലാം കണ്ടുവെന്നു പറയുന്ന പലരും മാവോയെ കണ്ടില്ലെന്നും, ശ്രീ ഗോപാലൻറപോലും മാവോയെ കണ്ടില്ലെന്നും ശ്രീ. ശ്രീകണ്ഠൻറായരുടെ പ്രസ്താവനയ്ക്കുശേഷം വെളി വായി. കാണാതെ കണ്ടുവെന്നു പറയുന്നതു മാത്രമല്ല, കാണാതെ കണ്ടുവെന്നു ഭാവിക്കുന്നതും ശരിയല്ലല്ലോ.

x x

ആലപ്പുഴയിലെ “ഗോബാക്ക”

ശ്രീ. എ. കെ. ഗോപാലൻ പറയുന്നു:—ആലപ്പുഴയിൽ ഞാൻ ചെന്നപ്പോൾ ഒരു വൃദ്ധൻ കറുപ്പു കൊടി പിടിച്ച് “ഗോബാക്ക” എന്നു പറഞ്ഞു. മൂപ്പരെ പറഞ്ഞു ധരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത് 42 വയസ്സു കഴിഞ്ഞാൽ റഷ്യയിൽ എല്ലാ പരേയും വെടിവെച്ചു കൊല്ലാമെന്നാണ്, അതുകൊണ്ടു മൂപ്പരത് അത്ഭുതമായി വിശ്വസിച്ചു അതു ശരിയാണെന്ന്. സ്ത്രീകളെയും പൊതു സ്വത്താക്കിയിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിരുദ്ധമുന്നണി പറഞ്ഞു പരത്തിയിട്ടുണ്ട്. സ്ത്രീകളും അതു ശരിയാണെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. അവരും റഷ്യയിൽ പോയിട്ടുവന്നു എന്നെയും ചൈനയും റഷ്യയും ശരിയാണെന്നു പറയുന്ന മറ്റുള്ളവരെയും എതിർക്കുന്നു.

(മ: രാ: 30 ജൂൺ)

റഷ്യയിലെ സ്ത്രീകൾ

ഇങ്ങനെയെല്ലാം വിശ്വസിക്കുന്ന സ്ത്രീകളോടു ശ്രീ. ഗോപാലൻ പറയുന്നു:—“റഷ്യയിൽ കൊച്ചുകുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി എല്ലാ കേന്ദ്രങ്ങളിലും വോഴ്സറികൾ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്ത്രീകൾക്കു നല്ല രക്ഷയും പ്രസവകാലത്തു ശരിയായ വിശ്രമവും ധാരാളം ചികിത്സാസൗകര്യങ്ങളും ഏർപ്പെടുത്തിയും അവരുടെ പ്രസവവേദനയില്ലാതാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവിടെ കുട്ടികൾക്ക് നല്ല രക്ഷയും സൗകര്യവുമാണ്.”

(റിപ്പോർട്ട് മ: രാ: ജൂൺ 30)

ഇനിയും സ്ത്രീകൾ എതിർക്കുകയില്ലല്ലോ. പക്ഷേ, റഷ്യയിലെ പുരോഗതിയെപ്പറ്റി രാജകുമാരി അമൃതകോർ തുറന്നു സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥിതിക്ക് സ്ത്രീകൾ അവരെയും എതിർക്കുന്നുണ്ടാവും.

x =

ഗവണ്മെൻറ്

“ചൈനയിലും റഷ്യയിലും ജനങ്ങൾ രണ്ടാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള രണ്ടുളുടെ ഗവണ്മെൻറാണവിടെയുള്ളതെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.”

(എ. കെ. ജി)

പക്ഷേ സമാധവേ, ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി “ജനങ്ങളാൽ ഭരിക്കപ്പെടുന്ന” ജനങ്ങളുടെ ഗവണ്മെൻറാണല്ലോ അമേരിക്കയിലുള്ളത്.

x x

ചൈത ശ്രീ. ശ്രീകണ്ഠൻ കണ്ണിൽ

ചൈതയിൽ ശ്രീ. ശ്രീകണ്ഠൻ കണ്ടതായ ചില കാര്യങ്ങൾ:—

1) ചൈതയിലെ ജീവിതനിലവാരം ഇപ്പോഴും ഇൻഡ്യയിലെ തിനെക്കാൾ രാഷ്ട്രനതാണ്. പക്ഷേ, പണ്ടത്തെ ചൈനീസ് ഗവണ്മെന്റിനേക്കാൾ ഇപ്പോഴത്തെ ചൈനീസ് ഗവണ്മെന്റിന് വ്യക്തമായ മാറ്റമുണ്ട്.

2) കൃഷിഭൂമി കൃഷിക്കാർക്കു വിരിച്ചുകൊടുത്തുകൊണ്ട് കർഷകരുടെ നില ഒരുപോലെ മെച്ചപ്പെട്ടതായി കണ്ടില്ല. കറോപ്പേർക്കു നല്ല നിലയിൽ ജീവിക്കാൻ പറ്റും; മറ്റുള്ളവർ ഇപ്പോഴും ഭുഗങ്ങളെപ്പോലെ പണിയെടുക്കുന്നു.

3) തൊഴിലാളികളെ സമത്വത്തോടുകൂടെ വീക്ഷിക്കുന്ന ഒരു നിയമമില്ല ചൈതയിൽ. കമ്യൂണിസ്റ്റ് മെമ്പർമാർക്ക് പ്രത്യേക പരിഗണനയുണ്ട് എല്ലാകാര്യത്തിലും.

4) യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു ഐക്യമുന്നണി ഗവണ്മെന്റല്ല ഒരു കമ്യൂണിസ്റ്റ് ഗവണ്മെന്റാണ് ചൈതയിൽ ഭരിക്കുന്നത്. കമ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കൊഴിച്ച് ഒന്നിനും അവിടെ പ്രവർത്തനസ്വാതന്ത്ര്യമില്ല.

5) മതവിരുദ്ധപ്രചരണങ്ങൾ നടത്തുന്നു. അതേ സമയം മതത്തെ മൂഷണം ചെയ്തു ഗവണ്മെന്റ് മെച്ചമെടുക്കാൻ നോക്കുന്നു.

ക്രിസ്ത്യാൻ സഭയ്ക്കു ഒരു സഹായവും നൽകുന്നില്ല. ബുദ്ധമതത്തിനും കൺഫ്യൂഷ്യൻ മതത്തിനും പ്രോത്സാഹനവും ധനസഹായവും നൽകുന്നു.

6. കൈക്കൂലിയും കരിഞ്ചന്തയും നശിപ്പിക്കാൻവേണ്ടി ആ കുറ്റങ്ങൾക്ക് കഠിനാശിക്കു നൽകുന്നു.

ചിന്താവിഷയം

രാഷ്ട്രീയവും രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളും തടിച്ചു നിറഞ്ഞതാണ്. ഏതെങ്കിലും ഒരു രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിക്കു വിജ്ഞാനത്തിന്റെ കത്തുകയുണ്ടെന്നുള്ള ഭാവം പ്രത്യക്ഷമായ ഒരു തടിച്ച തന്നെയാണ്. പക്ഷേ എന്തെല്ലാം സംഭവിച്ചാലും പാർട്ടിവ്യവസ്ഥ നാം നിലനിൽക്കണം. കാരണം പാർട്ടിക്കുള്ളന്മാർ (കള്ളം പറയുന്നവർ) അന്യോന്യം അടിക്കുമ്പോൾ നിയമപക്ഷത വെളിപ്പെടും.

(ഡബ്ളിയു. മാർക്സി, “ദി സേജ് ഓഫ് കാംബർ വെൽ”)

7. എങ്കിലും വ്യഭിചാരവും കൈക്കൂലിയും ഇപ്പോഴു മുണ്ട്.

(ഇത് തെളിയിക്കുവാൻ അവില്പനാ റെയിൽവേ മെൻസ് ഫെഡറേഷൻ സെക്രട്ടറി മി. ഗുരുസ്വാമിക്ക് ചൈതയിലുണ്ടായ അനുഭവം ശ്രീ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ വിവരിച്ചു.—ഒരു ദിവസം മി. ഗുരുസ്വാമി ഒരു ഫ്രംബസി അന്വേഷിച്ചു നടക്കുവേ മുഷിഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച ഒരാളെ റോഡിൽ കണ്ടുമുട്ടി. ഫ്രംബസിയിലേക്കു വഴികാണിച്ചു കൊടുക്കുന്നതിന് എന്തെങ്കിലും കിട്ടണമെന്ന് അയാൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. മി. ഗുരുസ്വാമി 500 ഷെൻ കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ 2000 ഷെൻ വേണമെന്നു പറഞ്ഞു പിഴുകി. അതുകിട്ടിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ “Do you want a girl” (നിങ്ങൾക്ക് ഒരു പെണ്ണിനെ വേണോ) എന്നു ഗുരുസ്വാമിയോടു ചോദിച്ചു. കാര്യം അത്ര വന്ധ്യപ്പെട്ടതായിരുന്നു കണ്ടിട്ടു ഗുരുസ്വാമി

അവിടെ നിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടു.)

8. ചൈതയിലെ കലാപ്രകടനങ്ങൾ മെച്ചമായ ഒരു നിലവാരം വ്യക്തമായില്ല.

X X X X

നമ്മുടെ ചൈതയുണ്ടല്ലോ, അതിനേപ്പറ്റി മുണ്ടശ്ശേരി എന്തു പറയുന്നു?

X X X X

ശ്രീ. കെ. അയ്യപ്പൻ തിരിച്ചടി

ശ്രീ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർക്കും, ഇൻഡ്യയിൽ നിന്നുപോയ കമ്യൂണിസ്റ്റ് സഖാക്കൾക്കും മാവോ സെട്ടുങ്ങിനെ കാണുവാൻ അനുവാദമില്ലായിരുന്നു എന്നുള്ള വാർത്തയെപ്പറ്റി ശ്രീ. കെ. അയ്യപ്പൻ സ്വന്തമായ ചില അഭിപ്രായങ്ങളുണ്ട്. ശ്രീ. അയ്യപ്പൻ പറയുന്നു:—“അന്യരാജ്യങ്ങളിൽനിന്ന് ചൈത കാണാൻ ചെല്ലുന്നവരെ യെല്ലാം മാവോ കാണാത്തതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ന്യായമായി കരുതാനില്ല. ഇൻഡ്യയിലെ മന്ത്രിമാരുടെയും മറ്റുംമാതിരി ആളുകളെ കണ്ടു സംസാരിക്കുന്നത് പ്രധാന ഭരണകാര്യമാക്കിയിട്ടുള്ളവനായിരിക്കയില്ല മാവോ. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം ശ്രീകണ്ഠനും മറ്റും സന്ദർശനം കൊടുക്കാൻ മാവോവിന് സാധിക്കാത്തതു്. അത്ര സമയം ചൈതയിലെ ജനങ്ങളുടെ കാര്യങ്ങൾക്കു് നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു അതിനർത്ഥമുള്ളു” (സഹോദരൻ ജൂലൈ 4)

X X X X

ഈ നാട്ടിലെ മന്ത്രിയെന്ന നിലയിലുള്ള അനുഭവം ശ്രീ അയ്യപ്പനുണ്ടല്ലോ.

X X X X

ബർണാർഡ് ഷായുടെയും സ്റ്റെല്ലയുടെയും പ്രണയലേഖനങ്ങൾ

വിശ്വമഹാകവിയുടെ ഭാവനാസമ്പന്നമായ ഹൃദയം കവിഞ്ഞൊഴുകിയ പ്രേമമാധുര്യം. വിശ്വമോഹിനിയായ ഒരു നടിയുടെ ഹൃദയമണ്ഡലത്തിൽ ചിറക് അടിച്ച പാന്ന വികാരങ്ങൾ.

ബർണാർഡ് ഷായും സ്റ്റേല്ലയും തമ്മിലുള്ള പ്രേമത്തെപ്പറ്റി അരുണയുടെ ഒരു മുൻപക്കത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നല്ലോ. സ്റ്റേല്ല ഓട്ടേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയല്ലായിരുന്നു. അവർ ഒരു നടിയും വിശ്വമോഹിനിയും ആയിരുന്നു. ഈ സ്റ്റേല്ലയെ നിങ്ങൾ ഓർക്കുന്നുണ്ടോ? ഇല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ സ്മരണയെ ഉണർത്തുന്നതിനു വേണ്ടി ചുരുക്കിപ്പറയാം. വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ അവരുടെ പ്രണയലേഖനങ്ങളുടെ രസകരമായ ഭാഗങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കും ചെയ്യാം.

സ്റ്റേല്ലയെപ്പറ്റി

18-ാമത്തെ വയസ്സിൽ സ്റ്റേല്ല പ്രണയചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അവർ പാടിക്ക് കാമ്പൽ എന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരന്റെ കൂടെ ഒളിച്ചോടിപ്പോയി. അതു സ്റ്റേല്ലയുടെ ആദ്യത്തെ വിവാഹമാണ്. പാടിക്ക് പണമില്ലാത്ത ഒരു സാധാരണക്കാരനായിരുന്നു. അയാൾ ആഹ്വാനിക്കയിലെ ബോവർ യൂജത്തിൽ അക്കാലചരമം പ്രാപിക്കുന്നതിനു മുമ്പു തന്നെ അവർ നാടകഭിനയം ആരംഭിച്ചു.

അവളുടെ പ്രശസ്തി ബ്രിട്ടനിൽ പകെ വ്യാപിച്ചു. 1896-ൽ അതായത് സ്റ്റേല്ലയ്ക്കു 31 വയസ്സായപ്പോൾ ബർണാർഡ് ഷാ മോഹിനി

യായ നടിയെ ഹൃദയമഴിഞ്ഞു അഭിനയിച്ചു. പക്ഷേ അന്ന് അവർ അഭിമുഖമായി കണ്ടില്ല. അവർ തമ്മിൽ കാണുന്നതു ഷായ്ക്കു 55 വയസ്സും സ്റ്റേല്ലയ്ക്കു 47 വയസ്സും ഉള്ളപ്പോഴാണ്. പ്രേമനിർഭരമായ ഒരു ഹൃദയത്തോടുകൂടിയാണ് അവർ അന്നു യാത്ര പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞത്. പ്രേമം അവരുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ അന്നു മുതൽ പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങി. ആ പ്രണയം ഇരുപത്തിയെട്ടു വർഷം നീണ്ടുനിന്നു. എഴുത്തുകുത്തുകളിൽ കൂടി ആ പ്രേമം വർദ്ധമാനമായിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ബർണാർഡ് ഷായുടെ ഭാര്യ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും അവരുടെ (ഷായുടെയും ഭാര്യയുടെയും) ദാമ്പത്യജീവിതം സന്തോഷസമ്പൂർണ്ണമായിരുന്നുവെന്നും സ്ഥാപിതമാണ്.

സ്റ്റേല്ലയുടെ ആദ്യത്തെ ഭർത്താവു മരിച്ച ശേഷം അവർ മറ്റൊരാളെത്തന്നെ ഭർത്താവായി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും ഷായും സ്റ്റേല്ലയും പ്രേമബദ്ധരായിരുന്നു. ഷായുടെയും സ്റ്റേല്ലയുടെയും പ്രണയക്കുത്തുകൾ—അവരുടെ ഹൃദയവികാരങ്ങളുടെ മായാത്ത രേഖകൾ—ഇപ്പോൾ ലോകത്തിന്റെ ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്.

അരുണയുടെ ഡിസംബർ ലക്കത്തിൽ ആ പ്രണയചരിത്രവും പ്ര

ണയലേഖനങ്ങളുടെ ചരിത്രവും മാത്രമേ ചേർത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ ആ പ്രണയലേഖനങ്ങളുടെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങൾ ഇവിടെ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നു. wicked wicked letters എന്നാണ് തന്റെ ഈ കത്തുകളെപ്പറ്റി ഷായ്ക്കു പറയുന്നതു്.

പ്രണയ ലേഖനങ്ങൾ

1899 നവമ്പർ 18-ാം തീയതി മിസ്സിസ് പാടിക്ക് ക്യാമ്പൽ ബർണാർഡ് ഷായ്ക്കു എഴുതി. “ഇത്തവണ ശരിക്കു ഞാൻ ഒരു പ്രേമലേഖനമയയ്ക്കട്ടെ. എന്നാൽ, എനിക്കു സ്വാതന്ത്ര്യമായി ഒന്ന് ശ്വാസിക്കാം. ഒരുപക്ഷേ സുഖമായി കുറച്ചു സമയം ഇരിക്കുവാനും സാധിച്ചേക്കാം (ആർക്കറിയാം). എന്ന് ഒന്ന് ചുംബിക്കു എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്തെന്നാൽ എന്റെ ഹൃദയം ആഗ്രഹിക്കുകയും ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന തരത്തിലുള്ള ഒരു ചുംബനത്തിനു മതിയാകാത്ത വിധം ജീവിതം അത്ര ചെറുതാണ്. അങ്ങയുടെ വാക്കുകളെല്ലാം മനോഹരമായിട്ടാണ് തോന്നിയതു്. യാതൊന്നും മിണ്ടാതെ എന്റെ കണ്ണുകളിലേക്കു രണ്ടു മിനിട്ടു നേരം നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കൂ, അങ്ങേക്കു സാധിക്കുമോ? അങ്ങ

യുടെ ആ അൻപതു കൊല്ലക്കാലത്തെ ജീവിതം എവിടെ? എന്റെ അമ്മയുടെ ഹൃദയമെവിടെ? ഡിന്നറിന് അങ്ങ് എത്ര മണിക്കൂറുകൾ വൈകും? എന്നെ ചുംബിക്കുവാനു ഞാൻ അങ്ങയോടു് ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ മാത്രമേ അങ്ങയ്ക്ക് എന്നെ ചുംബിക്കുവാൻ കഴികയുള്ളൂ. എന്നാൽ എന്നെ ചുംബിക്കുവാൻ ഞാൻ അങ്ങയോടു് ഒരിക്കലും ആവശ്യപ്പെടുകയില്ല. എത്ര കൊണ്ടെന്നാൽ ഞാൻ ബഹുമാന്യയായ ഒരു വിധവയാണ്. വിവാഹം കഴിക്കും എന്ന് എനിക്കു തീർച്ചയുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ എന്നെ ചുംബിക്കുവാൻ ഞാൻ ഒരാളെ അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ."

ഈ എഴുത്തിനു ജോർജ്ജ് ബർണ്ണാർഡ് ഷാ ഇപ്രകാരം മറുപടി അയച്ചു. "ഞാൻ ഭവതിയുടെ കണ്ണുകളിലേക്കു മൌനമായി രണ്ടു മിനിട്ടു നേരം നോക്കുകയാണെങ്കിൽ (അസാധ്യമെന്നു പറഞ്ഞേക്കാം. പക്ഷേ ഞാനതു കണക്കാക്കുന്നില്ല) ഞാൻ സ്വർഗ്ഗം കണ്ടെത്തും, എന്നിട്ടു പത്തു കൊല്ലത്തെ കഠിനാധ്വാനം ചെയ്യാലും ഒരു മിനിട്ടായിട്ടേ എനിക്കു തോന്നുകയുള്ളൂ. ഭവതിയെ ഞാൻ ഒരു നെല്ലിടയെങ്കിലും വെറുക്കുകയില്ലെന്ന് അറിയാമോ? ഞാൻ ഇപ്പോൾ എന്റെ രണ്ടാം ബാല്യ ഭാര്യയിലെത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ഭവതി ഒരു കന്യകമറിയം ആകാം. ഞാൻ ഒരു ഐറീഷ് കർഷകനും. ഭവതിയോടുള്ള എന്റെ വികാരം അത്രയും പരിശുദ്ധമാണ്. നിഷ്കളങ്കമാണ്. അതുകൊണ്ടു നമ്മൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിൽ അസ്വാഭാവികമായും എനിക്കു സുഖകരമല്ലാത്തതും ആയിയാതെന്നും തന്നെയില്ല."

കുറച്ച ദിവസം കഴിഞ്ഞു ഷാ വീണ്ടും എഴുതി. "സ്റ്റേല്ലാ, സ്റ്റേല്ലാ, ഈ ഐറീഷ് നണയന്റെയും നടന്റെയും നേരേ നീ നി

ന്റെ ചെവികൾ നല്ലപോലെ പൊതുക്ക. അയാളുടെ കയ്യാകൾ ഇനിമുതൽ നീ വായിക്കരുത്, നിന്റെ ഹൃദയരക്തംകൊണ്ട് അയാൾ അയാളുടെ ഹൃദയങ്ങൾപേന നിറയ്ക്കും, മാത്രമല്ല നിന്റെ ഏറ്റവും പരിശുദ്ധമായ ചൈതാനിക വിക്ഷോഭങ്ങളെ അയാൾ സ്റ്റേജിന്റേൽ വിൽക്കും."

കുറച്ച ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു ഷാ വീണ്ടും വികാരാവേശനായി പ്രേമഭാജനത്തിന് ഇപ്രകാരമെഴുതി. "സ്റ്റേല്ലാ, സ്റ്റേല്ലാ, സ്റ്റേല്ലാ, (30 തവണ ഇങ്ങനെ സ്റ്റേല്ലാ എന്നു സംബോധന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്) എന്താണ് ഇനി പറയുവാൻ അവശേഷിച്ചിട്ടുള്ളത്. എന്തൊരു സന്തോഷം. ഞാൻ പൊള്ളച്ചിരിച്ചിരിക്കുന്നു. മരിച്ചാൽ അവിടെ താഴെക്കുറുന്ന ലിഖിതം വെക്കുവാൻ ഏർപ്പാട് ചെയ്യണം. "ഇവിടെ ഒരു മഹാനായ വ്യക്തി സൂക്ഷ്മ കണ്ടെത്തി." സ്റ്റേല്ലാ ഞാൻ സുഖമുള്ളവനാണ്. അതെയോ? അതെ, ഇനി എനിക്ക് ഒരിക്കലും അസുഖം ഉണ്ടാവില്ല."

തന്റെ സ്വന്തം ഭാര്യയായ ചാർലോട്ടിനെപ്പറ്റി ഈ കത്തുകളിൽ ഷാ സന്ദർഭശാൽ ഒന്നു സൂചിപ്പിക്കുക മാത്രമേ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. എന്നാൽ 1913 ഏപ്രിൽ 2-ാംനാൾ ഇപ്രകാരം എഴുതി "ചാർലോട്ടിനു നല്ല സുഖമായി. ഒരു ചെകുത്താനിൽ നിന്നും അവളിപ്പോളൊരു സ്വർഗ്ഗദേവതയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. പുഞ്ചിരിയും ആകർഷകതയും ഉള്ള ഒരു സ്വർഗ്ഗദേവത. മാത്രമല്ല അവൾ വൈരകുല്പകൾ ധരിക്കുന്നു. ഒരു ബാലസഹജമായ സംതൃപ്തി കാണിക്കുന്നു. യാതൊരു കോപവും കൂടാതെയാണ് അവൾ നിന്നെപ്പറ്റി എന്നോടു സംസാരിച്ചത്. അതാണ് വാസ്തവത്തിൽ എന്നെ അന്ധരപ്പിച്ച ഒരു സംഗതി. നമ്മെ രണ്ടു

പേരെയും സംബന്ധിച്ച അവർക്കു വല്ലാത്ത അവജ്ഞയുണ്ട്. വിദ്വേഷമില്ല. ഏതാണ്ടു സന്തോഷം കലർന്ന ഒരു അവജ്ഞ മാത്രം. അവർ ഇന്ന് അവളുടെ മേന്മ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. നീ അധുഷ്യയും അതിമനോഹരിയുമായ ഒരു സ്ത്രീയാണെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെന്ന് അതുകൊണ്ടു ധരിക്കരുത്. സകല നക്ഷത്രങ്ങളും കൊണ്ട് ഒരു മാലയുണ്ടാക്കിയാൽ പോലും പറ്റാത്ത വിധത്തിൽ നീ അത്രയ്ക്കു മനോഹരിയാണ്. നിന്നെ ഞാൻ ഇപ്പോഴും സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നറിവാൻ നിനക്ക് ഉൽക്കണ്ഠയുണ്ടെങ്കിൽ സ്റ്റേല്ലേ ഇതാണ് എന്റെ ഉത്തരം. ഉണ്ട്. ഉണ്ട്. ഉണ്ട്. (മുപ്പതിൽ കൂടുതൽ ഉണ്ട് എന്നു ഷാ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.) എത്ര ചെയ്യാം.

ഞാൻ നല്ല ബോധത്തോടെയാണു പറയുന്നത്. നല്ല പ്രാപ്തിയോടെയാണു പറയുന്നത്. ഞാൻ പറയുന്നതു ഞാൻ എന്ന നിലയ്ക്കു തന്നെയാണ്. ആകാശം എനിക്കു പൊക്കം മതിയാകാത്ത ഒന്നാണെന്നു നിനക്കു തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഹാ! നിന്നെ സ്നേഹിക്കുക എന്നതു എന്തൊരു അനന്ദപ്രദമായ കാര്യമാണ്."

1939 ആയപ്പോഴേക്കും അവർ തമ്മിൽ നടന്നിരുന്ന എഴുത്തുകളെക്കുറിച്ചും ഏതാണ്ടു അവസാനിച്ചു. 1940-ലാണു മിസ്സിസ് പെട്രിക് ക്വാമ്പെൽ മരിച്ചത്. 39-ൽ ബർണ്ണാഡ് ഷാ അവർക്കുഴുതി. "നവവത്സരവേള! ഇക്കൊല്ലത്തെ രാത്രികളിൽ സ്മരണീയമായ രാത്രി എനിക്കു മറക്കുവാൻ സാദ്ധ്യമല്ലാത്ത കൊല്ലത്തിലെ രാത്രി കഴിഞ്ഞ കൊല്ലത്തെ ഇതേ അവസരം നീ ഓർക്കുന്നുണ്ടോ? ഞാൻ ഓർക്കുന്നുണ്ട്. അതെന്നെ ആകെ പിടിച്ചു ചീന്തി ചമിനദീനമാക്കുന്നു. നമുക്കു രണ്ടു പേർക്കും നല്ല സുഖമു

അന്തരിച്ചവായ വൈദ്യരത്നം വി. എസ്. വാര്യരുടെ ആയുർവൈദ ശാല

ഫെഡറേഷൻ — കോട്ടയം, തെക്കേമലബാർ.

ബ്രാഞ്ച് കോൺട്രിബ്യൂട്ടർ — കോഴിക്കോട്, പാലക്കാട്, തിരൂർ & തൃശ്ശൂർ.

ഇവിടെ ചിരവധിയായ സിദ്ധിച്ച വീരഗുണങ്ങളെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ആയുർവൈദ വിധി പ്രകാരമുള്ള മരുന്നുകൾ നിർമ്മിച്ചുവരുന്നു.

ധാര, വിശിഷ്ട, വൈദികത്വം മുതലായ പ്രത്യേക ചികിത്സകൾ പ്രധാന വൈദ്യൻ ശ്രീ വി. എം. വാര്യരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കോട്ടയം പെട്ടെന്ന് നടത്തുന്നതാണ്.

സർവ്വവിധം മുതലായ വിഷയങ്ങൾക്കുള്ള ചികിത്സയും ഇവിടെ ഏർപ്പാടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അധിക വിവരങ്ങൾക്ക് ഫെഡറേഷൻ സെക്രട്ടറിക്ക് എഴുതിയോടിക്കുക, ഔഷധപുരയിൽ സൗജന്യം.

മാനേജർ.

ഇതുകൊണ്ട് കാലമായിരുന്ന അത്. പാരിസിൽ ഈ ജീവനിലാത്ത നൃത്തം കാണുന്നതിനായും ഈ കൊള്ളയടങ്ങിയ ബിയർ കുടിക്കുന്നതിനായും പോകുന്നതു കൊണ്ട് എന്തു കാര്യമാണ്?

കഴിഞ്ഞ പുതുവർഷവേള! അതിനു മുൻപു കടന്നുപോയ നവംബർ മാസം. അപാരമായ സൗന്ദര്യവും, സ്നേഹവും സംതൃപ്തിയും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന അപസരങ്ങൾ ഞാനിന്ന് അവയെ ഓർക്കുന്നത് ശോകാത്മകമായ ഒരു നേരിയ നിരാശയോടു കൂടിയാണ്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ നീ എന്നിൽ ഒരു നിരാശാത്മകതയോടെ ഉണർത്തിവിട്ടിട്ടുണ്ട്. ലോകത്തിലെ സകല ശോകാനുഭവങ്ങളും ദുരന്തങ്ങളും ഏന്റെ ഞെപ്പിലിരുത്തലാണെന്നു വെച്ചുകൊണ്ട് ചിരിക്കുന്ന എന്നിൽ നീ ശോകാത്മകത ഉണ്ടാക്കിയിരി

ക്കുന്നു. അതിൽ നിനക്കുള്ള പലതരം സങ്കല്പമാണെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ ഒരു ഈശ്വരനെപ്പോലെ ഏകാന്തനാണ്.

അതുകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും സ്വർഗ്ഗഭാവത്തോടുകൂടെ ഒരു മാതാവാണ് നീ. എന്റെ ഒപ്പം സ്വർഗ്ഗത്തിലിരിക്കുകയും തന്റെ അഭൗമനം വേണ്ടപ്പോൾ എന്നിൽ ചൊരിയുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു അമ്മ ഉണ്ടെന്നു ഭാവിക്കുന്നവൈദഗ്ദ്ധ്യം വെച്ചുകൊണ്ടു നമ്മൾ രണ്ടുപേരും ലോകത്തെ രസിപ്പിക്കുന്നതിനായി കലയെ കൈകൊണ്ടും ചെയ്തു. വാസ്തവത്തിൽ നാം രണ്ടുപേരും അതിനു പറ്റിയവരുമാണ്. ഇത് എപ്പോഴും ഓർമ്മയുണ്ടാകട്ടെ. എന്തൊക്കെത്തന്നെയാകിലും ഞാൻ നിനോടു എപ്പോഴും കൃതജ്ഞതയുള്ളവനും സത്യസന്ധനായുള്ളവ

നാമാണ്. സ്നേഹത്തിന് അതിവലിയായ കൃതജ്ഞത.

സകല കാര്യങ്ങളിലും നീ എന്നോടു കൃതജ്ഞതയും സത്യസന്ധതയും ഉള്ളവയായിരിക്കുക. നിന്നെ ആശീർവ്വദിക്കുന്നു. നിന്നെ ബഹുമാനിക്കുന്നു. നിന്നെ ആരാധിക്കുന്നു. നമുക്കു വീണ്ടും മണികൾ മുട്ടുന്നതു കേൾക്കാം. നീ നിന്റെ ആസിംഹാസനത്തിലും ഞാനും നോക്കിക്കൊണ്ടു പ്രാർത്ഥിച്ചും നിൽക്കാം. മുട്ടിമേൽനിന്നുകൊണ്ടുള്ള പ്രാർത്ഥനയല്ല എന്റെ പൂർണ്ണമായ അകാരശാഭീഷ്ട്യത്തോടു കൂടിയുള്ള പ്രാർത്ഥന നിനക്കു വേണ്ടിയാണ്. അകാരത്തോളം ഞാൻ എന്റെ തല ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നത്.



മരമക്കത്തായത്തിന്റെ അവശതകൾ

63 വർഷം മുമ്പു കാർത്തികപ്പള്ളിൽ ശ്രീ ഈരിക്കൽ കേശവപിള്ളയുടേപ്പേടെ 40 പേർ ഗവർണ്മെൻറിൽ സമർപ്പിച്ച ഫർജി-ശ്രീ നാഗമയ്യയുടെ അഭിപ്രായം-മദ്രാസിൽ ശ്രീ ശങ്കരൻ നായർ അവതരിപ്പിച്ച മലയാളിബിൽ.

(മരമക്കത്തായത്തെപ്പറ്റി അന്നത്തെ ജനങ്ങളുടെ അഭിപ്രായഗതിയും, അന്നത്തെ സാമൂഹ്യ സ്ഥിതിയും ഈ ലേഖനത്തിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കാം. 63 വർഷം മുമ്പ് മലയാള മനോരമ എഴുതിയ രണ്ടു മുഖപ്രസംഗങ്ങളാണ് ഇവിടെ ചേർക്കുന്നത്.)

“കേരളേ വാനരാചാരം” എന്നൊരു ചൊല്ലുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റേ ഹേതുഭൂതമായതും ഈ ദേശത്തിലെ ജനസമുദായത്തിന്റെ മുഖ്യാശമായ മലയാളഭൂഭൂമിയിൽ ആചരിക്കപ്പെടുന്നതുമായ മരമക്കൾവഴി അവകാശക്രമം പലരും വിചാരിക്കുന്നിടത്തോളം നിഷിദ്ധമല്ലെന്ന് ഒരുവിധത്തിൽ സാധിക്കുന്ന ആളുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കുമെങ്കിലും ഇതുകൊണ്ട് രാജ്യത്തിനു പൊതുവേയും ആ ജാതിക്കു പ്രത്യേകവും ആകപ്പാടെ നോക്കിയാൽ ക്ഷയത്തെയുല്ലോതെ ഒട്ടും ക്ഷേമത്തെ വരുത്തുന്നതല്ലെന്ന് സമ്മതിക്കാത്തവർ ഇക്കാലത്തിൽ അധികം ഉണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ഇതിന്റേ ഏകദേശമായിട്ടെങ്കിലും ഒരു ശമനം ഉണ്ടാക്കാനായി മദ്രാസ് നിയമനിർമ്മാണസഭയിൽ സാമാജികൻബഹുമാനപ്പെട്ടശങ്കരൻനായരവർകൾഹാജരാക്കിയ മലയാളിവിവാഹബിൽ ഇതേവരെയെങ്കിലും തീർന്നിട്ടില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അങ്ങനെ തീർന്നുവരുന്ന കാലത്തും ബ്രിട്ടീഷ് മലബാറിലുള്ള ആളുകൾക്കേ അതുകൊണ്ടുപലനിലവുണ്ടാകുമുള്ളൂ. തിരുവിതാംകൂർ-കൊച്ചി സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ ജനങ്ങൾക്ക് ഇതിനെ സംബന്ധിച്ച് ആശങ്കയോടും അപകാശമില്ലാതെ ഇരി

ക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് വളരെ വളരെ വ്യസനിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. തിരുവിതാംകൂറു ശരിയായ സമ്പ്രദായപ്രകാരമുള്ള ഒരു നിയമനിർമ്മാണസഭ ഉണ്ടായതിന്റെശേഷവും ഈവിധം ജനനക്ഷയമുള്ള നിയമങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മയുള്ള സാമാജികന്മാർ അതിൽ ഇല്ലെന്നു തോന്നുവാൻ തക്കവണ്ണം സഭ ഇരിക്കുന്നതു വളരെ ശോചനീയം തന്നെ.

ഈ അവസ്ഥകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യത്തിലധികം ആലോചനയും വ്യസനവും ഉള്ള കാർത്തികപ്പള്ളി മണ്ടവത്തുംവാതുക്കൽ പള്ളിപ്പാട്ടു പ്രസിദ്ധമായ കോയിക്കലേത്തുവക ഈരിക്കൽ കേശവപിള്ള അവർകൾ മുതലായ നാല്പതാളുകൾ ചേർന്ന് ഈയിടെ സഭയിലേക്ക് അയച്ചിട്ടുള്ള അയച്ചിട്ടുള്ള ഹർജിയുടെ ചില പ്രധാനപ്പെട്ട വകുപ്പുകൾ താഴെപ്പേർക്കുന്നു.

ഈ ജാതിക്കു വിവാഹത്തിന്റേ യാതൊരു നിയമവും ഇല്ലായ്ക കൊണ്ട് നാൾക്കുനാൾ നേരിടുന്ന അപത്തുകൾ അചർണ്ണനിയവും ഒരുവൻ മാത്രം വേൾക്കണമെന്ന് വച്ചിട്ടുള്ള ഏർപ്പാട് നിലനില്പാൻ പോണ്ടി മേൽപ്രകാരം ഏർപ്പാടുചെയ്ത് നടത്തിവരുന്നതും ആകുന്നു.

ഈ വംശക്കാരുടെ വകയ്ക്ക് ശ

രിയായ നിയമം ഇന്നും പാസ്സായിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അപ്പഴപ്പോൾ ഉദ്യോഗത്തിലിരുന്ന ഇതരവർണ്ണക്കാരുടെ യുക്തനാശരണം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള വിധികൾ എല്ലാം ഇപ്പോൾ ഒരു നിയമം പോലെ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതും അതുനിമിത്തം ഈ ജാതിക്കാർ അനാദിച്ചുപോരുന്ന കഷ്ടനഷ്ടങ്ങൾ അസംഖ്യമെങ്കിലും സ്വപ്നബുദ്ധികളായ ഞങ്ങളുടെ അറിവിൽപ്പെട്ട ചില സംഗതികളേ ചുവടെ സൂചിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

മരമക്കകുടുംബത്തിലെ എല്ലാ അധികാരങ്ങളും വയസ്സുപൂർണ്ണനായ ഒരുവനിൽ മാത്രം നിർത്തിയിരിക്കുകൊണ്ട് അവൻ ദോഷിയായി സംഭവിക്കുന്ന കുടുംബങ്ങളിലെ പരാധീനങ്ങളുടെ കഷ്ടതകൾ നിങ്ങൾക്കും പൂർണ്ണബോധമുള്ളതുകൊണ്ട് അധികം പ്രസ്താവിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ഉന്നതസ്ഥിതിയിൽ ഇരുന്നിരുന്ന ഏറിയ കുടുംബങ്ങൾ ഈ ഏകകാരണത്താൽ ദാരിദ്ര്യത്തെ പ്രാപിച്ചുകൊണ്ടു.

മരമക്കകുടുംബത്തിലെ ഒരുവനും ഒറ്റിയിലോ കുടുംബത്താവകാശം ഒഴിഞ്ഞാ അന്യകൈവശമിരിക്കുന്ന തറവാടുവസ്തു ആ ബാധ്യതയാൽ പോലും ഒഴിപ്പിപ്പാൻ പാടില്ലെന്ന് 1060 മുതൽ കല്പിച്ചുവരുന്ന കോർട്ടുവിധികൾ ശേഷം

വകാശികൾക്ക് എത്ര ആശ്വാസമെന്നു നിങ്ങൾ ആലോചിക്കുന്നില്ല.

തറവാട്ടാവശ്യത്തിനല്ലെന്നു കാണുന്ന എല്ലാ കൗണ്ടുകളെയും അസ്ഥിരപ്പെടുത്തുന്നതിന് അനന്തരവർക്ക് അവകാശമുണ്ടെന്നു ഒരു ഭാഗത്തും കാരണവരുടെ സ്ഥിതി എങ്ങനെയിരുന്നാലും ആരുടെ ശ്രമത്താലും ധനവ്യയത്താലും അസ്ഥിരപ്പെടുത്തിക്കിട്ടുന്ന വസ്തു ഒഴിപ്പിച്ചാറുള്ള ബാധ്യത എതിരാളായ ആ കാരണവരെ ചേർന്നരാണെന്നു മറുഭാഗത്തും കല്പിക്കുന്നതു നോക്കുമ്പോൾ മരുമക്കുകുടുംബത്തിലെ കാരണവന്റെ യാതൊരു പ്രവൃത്തിയെയും ആക്ഷേപിക്കുന്നതിന് അവകാശികൾക്ക് അധികാരമില്ലെന്നു മറ്റു വചനേന പറയുന്നതിനു തുല്യമായിരിക്കുന്നു.

മേൽ പ്രസ്താവിച്ച വിധിന്യായങ്ങളെ കഴിഞ്ഞ ആറുകൊല്ലക്കാലമായി നമ്മുടെ എല്ലാ കോടതികളും അനുക്രിമിച്ചുപോരുന്നസ്ഥിതിക്ക് തറവാട്ടാവശ്യത്തിന് ഗുണദോഷചിന്തയ്ക്കു് ഒരു അനന്തരവൻ പുറപ്പെടുവോ എന്നും, അറിവില്ലാതെ പുറപ്പെടുന്നതായാൽ ഒരിഞ്ചുസ്ഥലത്തിന്റേപ്പോലും അവകാശം സാധിക്കാത്ത അനന്തരവന്റെ ശ്രമപരിണാമവും ഈ ക്രമത്തിന് മരുമക്കുകുടുംബങ്ങളുടെ ഭവിഷ്യത്തും എന്തായിരിക്കുമെന്നും നിങ്ങൾ മഹാൻമാർ ഗൗനിക്കാത്തതു് ഞങ്ങൾക്ക് അത്ഭുതം വ്യസനകരമാകുന്നു.

ദോഷിയായ കാരണവരെ നൂറു പണം പിന്യുകൊണ്ടു്, നീക്കമെന്നു് ന്യായദാതാക്കൾ കല്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ആയതു ഇളമുറിക്കാരൻ വേണമെന്നും കുടുംബത്തിലെ എല്ലാ ആളുകളും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കണമെന്നും പിന്നീടു വാഖ്യാനിച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥിതിക്കും മൂന്നു മുറക്കാരും നിർഗുണന്മാരോ ദുർമ്മാർദ്ദികളോ

ആയി സംഭവിക്കുന്ന അവസ്ഥയിലുള്ള ഈ നിയമം മിക്കവാറും പ്രയോജനമില്ലാതെ തീർന്നിരിക്കുന്നതും അതിലെ സാധകബാധകങ്ങളെ ഇവിടെ വിസ്മരിക്കുന്നതു് വിഹിതമല്ലെന്നു കണ്ടു് ചുരുക്കിട്ടുള്ളതും ആകുന്നു.

ഈ കുടുംബങ്ങളിലെ മൈനറുടെ സ്വാജ്ജീരവും, പിൽക്കാലം വ്യത്യസ്തംകൂടാതെ പൊതുവിൽ ചേരണമെന്നു് ആക്കിത്തീർത്തിട്ടുള്ളതു് ഈ ജാതിയെ ഒട്ടക സങ്കടപ്പെടുത്തുന്നതായ മറ്റൊരു സംഗതിയാകുന്നു.

ഇതിനാൽ പ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്ന പ്രകാരമുള്ള സങ്കടം എത്രതന്നെ പ്രബലമായിട്ടുള്ളതായിരുന്നാലും സഭയ്ക്കു് ഇതിൽ പ്രവേശിക്കാൻ പാടില്ലെന്നോ അല്ലാതെ പ്രവേശിക്കുന്നവർക്കും അതൊരു കാലത്തു മാത്രമേ സാധിക്കൂ എന്നോ പറയുന്നതിന് തങ്ങൾക്ക് വളരെ ഗൗരവമായി തോന്നുന്ന പല കാരണങ്ങളുമുണ്ടായിരിക്കാം. എങ്കിലും സഭക്കാർ ആർക്കായി നിയമങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നുവോ അവരിൽ ഒരംശം നാൾക്കുനാൾ നശിക്കുന്ന ഒരു കാര്യത്തിൽ ദൃഷ്ടിവയ്പാൻ അവർക്ക് സാവകാശമില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ സഭക്കൊണ്ടുള്ള ഉപയോഗമെന്താണെന്നു് മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ഇത്രയൊന്നും ദോഷകരമല്ലെങ്കിലും നസ്രാണികളുടെ അവകാശക്രമം സംബന്ധിച്ചുള്ള അനേകം കഴപ്പങ്ങളേക്കുറിച്ചും ബഹുമാനപ്പെട്ട സഭക്കാർ അശേഷം കണ്ണടച്ചിരിക്കുന്നതു് പലിയ കറിനാകുന്നു.

(മ: മനോരമ 1892 ഡിസംബർ 10)

ഈ സംസ്ഥാനത്തു മരുമക്കൾവഴി അവകാശക്രമം ആചരിച്ചുവരുന്ന മലയാളശുഭ്രർക്കു് ഈ നിയ

മത്തിനുള്ള ചില ന്യായതകളും പല അസാദ്ധ്യതകളും നിമിത്തം സാമൂഹ്യാഭ്യം മറ്റും നേരിടുന്ന അനേകം ബുദ്ധിമുട്ടുകളെ വിവരിച്ചും അവയ്ക്കു് പല്ല നിവാരണവും കാലതാമസം കൂടാതെ ആലോചിച്ചു് ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കണമെന്നു് അപേക്ഷിച്ചും കാർത്തികപ്പള്ളിയിൽ കോയിക്കലേത്തുവക ഈരിക്കൽ കേശവപിള്ള അവർകൾ മുതലായി നാല്പതാളുകൾ ചേർന്നു് നിയമനിർമ്മാണസഭയിലെ സാമാജികന്മാർക്കു് അയച്ചിട്ടുള്ള ഹർജിയുടെ വിവരം ഈ പംക്തികളിൽ തന്നെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു് വായനക്കാർക്കു് ഓർമ്മയുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. സമുദായഗുണത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചു് നാട്ടുകാരുടെ സാധാരണ പ്രകൃതിക്കു് വിരോധമായി ഇത്രയുമെങ്കിലും പരിശ്രമിക്കാൻ തോന്നിയ ഇവർ ഈ ഹർജി സാമാജികന്മാർക്കു് അയച്ചതു കൂടാതെ ഈ സംസ്ഥാനത്തു പ്രധാനപ്പെട്ടവരായിട്ടുള്ള അമ്പതോളം മലയാളികൾക്കും അയച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിൽനിന്നുണ്ടായ പല മല്ലേ കേൾക്കേണ്ടതു്, സഭാസാമാജികന്മാരിൽ കണ്ടെഴുത്തു പിവാൻപേഷ്കാർ വി. നാഗമണ്ണബി. എ. അവർകൾ മാത്രം ഒരു മറുപടി ഉടനെ അയച്ചുകൊടുത്തു. അതു് താഴെച്ചേർക്കുന്നു.

നിരുവനത്തപുരം
2-5-67

പള്ളിപ്പാട്ടു കോയിക്കലേത്തുവക ഈരിക്കൽ കേശവപിള്ള മുതലായി നാല്പതു പേരുടെ പേരുവച്ചു് 68 കന്നി 29-ാംനു- അയച്ചിട്ടുള്ള ഹർജിക്കു് മറുപടി: -“ഹർജിനോക്കി. ജനങ്ങളുടെ ക്ഷേമത്തിനായി ഒരു സംഗതിയേപ്പറ്റി കൌൺസിലിൽ പ്രസ്താവിക്കുമെങ്കിൽ അതു് അധികംപേരുടെ അഭിപ്രായത്തിന്മേൽ ആയിരിക്കണം. ഹർജി അങ്ങനെയുള്ളതാ

യി കാണുന്നില്ല. താവാട്ടിലുള്ള
 വ്യാവേ കാരണവൻ ഒറ്റിയായ
 യോ മറ്റുവിധത്തിലോ ഏഴുതി
 കൊടുത്താൽ അതിനെ വീണ്ടെടു
 കുന്നധിനുള്ള കർത്തവ്യം എല്ലാ
 ശേഷക്കാർക്കും ഉണ്ടായിരിക്കണമെ
 ന് പഠിക്കുന്നു. അങ്ങനെ പൊ
 തുവിൽ അധികാരപ്പെടുത്തുന്നതാ
 യാൽ തക്കതായ തറവാട്ടാശം
 പ്രമാണിച്ച് ഒരു കാരണവർ വ
 ള്ള ഒറ്റിഎഴുത്താൻ തുടങ്ങുന്നതുമ
 യം എളുപ്പത്തിൽ അളുത്തുപ്രാ
 നം വണ്ണംവാങ്ങി ആവശ്യം നിർ
 വ്യാഹിപ്പാനും ഉടയില്ലാതായിട്ടോ
 കയില്ലായെ എന്നുള്ള ഭാഗം ആ
 ലോചിച്ചതായി ഹർജിയിൽ കാ
 ണുന്നില്ല.

“ഇതിനു ദൃഷ്ടാന്തം മലയാളകുടുംബത്തിലെ വാഴ്വ വിലയെഴുതാനുളള അനുമാനം വാങ്ങിക്കുന്നതിനുള്ള അഭ്യർത്ഥനയെത്തുടർന്ന് ഇത്തരം ചുരുക്കമാണെന്നുള്ളത് അനുഭവസിദ്ധമല്ലയോ? മൈസൂരുടെ സ്വയർജ്ജിതം വിൽക്കാൻ പൊതുതൊഴിലിൽ ചേർത്തുകൊണ്ട് ഒരു ഗം പെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ ചേർക്കുകയെന്നാൽ തൊഴിലിനുള്ളതോകുന്നതിന് എളുപ്പമായി വരുന്നതല്ലയോ? ഈ സംഗതികളെക്കുറിച്ച് ബഹുജനങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം വിശദമായി അറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കണ്ടെത്തുന്ന ദിവാനു വേഷം കാർ
ലെജിസ്റ്റേററിയ കൺഷിൾ
മെമ്പർ (ഒപ്പ്)

ഇതിലെ അഭിപ്രായങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഹർജിക്കാർക്കും മറ്റു വലക്കും വാദമില്ലെന്നില്ല. എങ്കിലും ഇതുപ്രകാരം കിട്ടിയിട്ടുള്ളവരിൽ ഉടൻതന്നെ അതർ എങ്കിലും ഈ മനഃസ്സുപ്രകാരമുള്ള സങ്കടങ്ങളിൽ ഇത്രയും ദുഷ്ടവചനമെന്നെക്കുറിച്ച് നാശമയ്യയുടെ മേൽ ഹർജിക്കാർക്കുള്ള കൃത്യമായ ഒരു കറവായിരിക്കുകയില്ല. അതു വേണ്ടതാണ്. മഹാപാത

ത്ത അനന്ത മലയാളികളിൽ ഒരാൾ
 കോർട്ടു വക്കീൽ നാരായണമനോ
 നവർകൾ മാത്രം ഒരു മറുപടി
 കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. മലയാളം മാത്ര
 മറിയാവുന്ന അളകുളം മലയാള
 ത്തിൽ അച്ചടിച്ച ഹർജിക്കു വേറെ
 കൊണ്ടു പരദേശിയായ ഒരുദ്യോഗ
 സ്ഥൻ മലയാളത്തിൽ തന്നെ മ
 റുപടി കൊടുത്ത സ്ഥിതിക്ക് എ
 ല്ലാം കൊണ്ടും മലയാളിയായ മെ
 ലെഗതിയ വക്കീൽ അപർകൾക്കു
 അത് ഇംഗ്ലീഷിൽ ആയിക്കുറുമെ
 ന്നു തോന്നിയത് ഈ കാലാവസ്ഥ
 യുടെ അസാധാരണ പലങ്ങളിൽ
 ഒന്നെന്ന വിചാരിക്കാനുള്ള. അത്
 കൊണ്ട് ഈ സാരമേറിയ മറുപ
 ടി നമ്മുടെ വായനക്കാരുടെ അറി
 വിനായി ഇവിടെ ചേർക്കാൻ നി
 വൃത്തിയില്ല എന്നിപ്പോൾ ഇതിനെക്കു
 റിപ്പം ഹർജിക്കാർ വളരെ കൃത്യ
 ജ്ഞന്മാരായിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള വി
 വരം പ്രത്യേകം പ്രസ്താവിക്കണമെ
 ന്നു അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.
 മേൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള മറുപടിയിലെ
 ചോദ്യം ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മറുപ
 ടിയിലും ബഹുജനങ്ങളുടെ അഭി
 പ്രായമാണ് ഒന്നാമതായി അറി
 യേണ്ടതെന്നു കാണുന്നതിനൊക്കുറി
 ച്ച ഹർജിക്കാർക്കു കരാർ സംശയമു
 ണ്ടു്.

ജനാഭിപ്രായം അറിയുന്നത് സഭയുടെ കൃത്യവും സഭയുടെ എളുപ്പത്തിൽ സാധിക്കാവുന്നതാണെന്നും ജനസമുദായത്തിന് പൊതുവേ സംഭവിക്കുന്ന അപരതകളെക്കുറിച്ച് തനത്താൻ അഭിപ്രായപ്പെടാനിവിടെയും ചെയ്യാനോ ബുദ്ധിയും ശക്തിയും ഇല്ലാത്തവരുമാണ് ഇപ്പോൾ ഇവിടങ്ങളിൽ മിക്കവരും എന്നുമാണ് ഹർജിക്കർ വിചാരിക്കുന്നത്. ഹർജിയിൽ പറയുന്ന സങ്കടങ്ങൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഉള്ളവയാണോ അവയെ ഇല്ലാതാക്കുന്നതിന് വല്ല മാർഗ്ഗങ്ങളുമുണ്ടോ എന്നും മറ്റും സഭക്കാർതന്നെ അ

മോചിച്ച് തീർച്ചയാക്കിയതിനു മേൽ ഫലജനാഭിപ്രായം മോചിച്ച് വിരോധമില്ല. ശങ്കരൻ നായരവർകളുടെ മലയാളിവിവാഹത്തിൽ സഭയിൽ ഹാജരാക്കി വേണ്ട വ്യവഹാരം കഴിഞ്ഞതിനു മേലാണല്ലോ അതീദനാക്കിച്ച് ജനാഭിപ്രായം അറിയാൻ അവശ്യപ്പെടുക.

ഇവിടുത്തെ സഭയിൽതന്നെ ജനങ്ങളെ നല്ലവണ്ണം സംബന്ധിക്കുന്ന എത്രയോ നിയമങ്ങൾ അലങ്കാര അഭിപ്രായത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നുംതന്നെ അറിയാത്തയും അറിയാൻ ശ്രമിക്കാത്തയും ഉണ്ടാക്കി സ്വീകരിക്കുന്നു. ജനം കടിയേറ്റ ബിൻ ഏറിയോരു കീഴ്നടപ്പുകളെ കീഴ്മേൽ മറിക്കുന്നതും എല്ലാ 'ജനങ്ങളെയും സംബന്ധിക്കുന്നതും ഭരയിരുന്നിട്ടും വിശേഷിച്ച് ആരുടേയും അനുവാദംകൂടാതെയാണു് അതിന്നു സഭയിൽ ഒരു സ്ഥാനം സിദ്ധിച്ചതു്.

ഇങ്ങനെയൊക്കെയിരുന്നാലും ഇതു സമുദായവിഷയമായ സംഗതിയാകുകൊണ്ടും, നിയമം ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ ജനങ്ങൾ പരമ്പരയാക്കിപ്പോകും ആചരിച്ചുവരുന്ന പല ആചാരങ്ങൾക്കും ദേവോക്ത വരുന്നതാകുകൊണ്ട് അവിടെ അഭിപ്രായം അഭിമുഖേതമാണെന്നു തന്നെയാണ് വിചാരിക്കേണ്ടതു്. യോഗ്യമാനായ ആളുകളിൽ അവരിൽ ഒരാൾക്കല്ലാതെ ഒരു മറുപടി കൊടുക്കാൻവേണ്ടും ഈ സംഗതിയിൽ ശ്രദ്ധയില്ലെന്നു കാണുന്നതുകൊണ്ട് ഹർജിക്കാർ തങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളെ തങ്ങളുടെ സമുദായത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട യോഗ്യന്മാരോടുകൂടി അനുഭവിക്കല്ലാതെ തൽക്കാലം റിവ്യൂത്തിയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

(മലയാളമനോരമ
1893 മാർച്ച് 11-ാംനം)



അലിഖാൻ രാജകുമാരന്റെ പുതിയ പ്രേമം.

(ഒരു നാട്യം, മദ്രാസ്)

പാർസിപ്പും ഹോളിഡേയ്ക്കും മുമ്പും മുമ്പും ചുറ്റിയടിക്കുന്ന സുഗന്ധവാഹിയായ മാതൃകയിൽ ഒരു കൂട്ടരഹസ്യം കേൾക്കാം. ജൈന തീയർണിയും അലിഖാൻ രാജകുമാരനും തമ്മിൽ അനുരാഗം ദ്രവ്യരംഭമാണെന്നു ആ മാതൃകർ തീർക്കുന്നു. അതുകേട്ട് ജിജ്ഞാസകളായ പത്രപ്രവർത്തകർ ആ പ്രേമവിധേയരെ സമീപിച്ചു.

“നേരമോണോ കേട്ടത്? നിങ്ങൾ തമ്മിൽ പ്രേമമോണോ?” അലിഖാൻ നിഷേധിച്ചില്ല. എന്നാൽ “ഞങ്ങൾ വളരെ നല്ല സ്നേഹിതരാണ്. അത്രമാത്രമേയുള്ളൂ” എന്ന് ആ കാമുകൻ പറഞ്ഞു. ജൈനയെ പത്രപ്രവർത്തകൻ വിട്ടില്ല. ആ സൗന്ദര്യധാമം കൂട്ടുമൊഴികൾ മൊഴിഞ്ഞു “ഞങ്ങൾ വളരെ നല്ല സ്നേഹിതരാണ്. അത്രമാത്രമേയുള്ളൂ.” ആ വാചകങ്ങൾ ആ പ്രേമമുത്ത്തികളുടെ മുദ്രാവാക്യം പോലെ തോന്നി.

X X X
നമ്മുടെ ക്യാപ്റ്റൻ ലക്ഷ്മി യോട്ട് ഏതാനും വർഷമുന്പ് “നിങ്ങൾ ഒരു ഐ. എൻ. ഐ. ക്യാപ്റ്റനെ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ പോകുന്നുവെന്ന് കേട്ടു. ശരിയായോ?” എന്നു ചോദിച്ച പത്രപ്രവർത്തകരോട് “നിങ്ങളാണോ എന്നിക്ക് കലാണം പറയുന്നത്. അതെന്റെ കാര്യമാണ്. ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം” എന്നു പറഞ്ഞു ഒരു ക്യാപ്റ്റനെപ്പോലെ പത്രപ്രവർത്തകരുടെ നേരെ ലക്ഷ്മി ഗർജ്ജിക്കുകയുണ്ടായത്. അലിഖാന്റെ പ്രേമഭാജനം അങ്ങനെയൊന്നും പറ

ഞ്ഞില്ല. ദേഷ്യപ്പെട്ടില്ല. ഗർജ്ജിച്ചില്ല.

X X X
നല്ല ചങ്ങാതിമാർ എന്നുള്ളതിൽ കവിഞ്ഞു അലിഖാനും ജൈനയും തമ്മിൽ എന്തോ ഉണ്ടെന്നു പറയുക വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ജൈനയ്ക്കു ഹൃദയഹാരിയായ ഒരു പുഞ്ചിരിയുണ്ട്. അത് അഴിച്ചുവിട്ട ഒരു പുഞ്ചിരിയല്ല. സ്വഹൃദയത്തിന്റെ നിയന്ത്രിതാവസ്ഥ സ്പർശിക്കുന്ന ഒരു മദ്രാസ് മിതമാണത്. “ഫ്ലാൻസാണ” അവൾക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട രാജ്യം. ഫ്ലാൻസ് പാലകരിതിയും, ഫ്ലാൻസ് വസ്ത്രങ്ങളും, ഫ്ലാൻസ് വേഷവിധാനവും ഏറ്റവും അവൾക്ക് പ്രിയംകരമാണ്. അവൾ വളർന്നുവന്ന സാമൂഹ്യപരിതസ്ഥിതികൾക്ക് അനുയോജ്യമായ ഒരു ജീവിതരീതിയാണത്. അവളുടെ പിതാവ്—ഫെറാവാർഡ് ഷെർവുഡ് തീയർണി—ന്യൂയോർക്കിലെ ഒരു ഇൻഷുറൻസ് ബ്രോക്കർ ആയിരുന്നു. അവൾ സ്കൂളിൽ അഭ്യസിച്ചു; കോളജിൽ അഭ്യസിച്ചു; വിദ്യാഭ്യാസവന്ധ്യായി; കലാപ്രേമിയായി; നാട്യവേദിയിലേക്ക് കണ്ണുവെക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ, നാട്യവേദിയും സിനിമയും അവൾക്കു പാഠിയതല്ലെന്ന് അച്ഛനാമലയും വിധിച്ചു.

ജൈന പിന്മാറിയില്ല. അവൾ അവളുടെ ഹിതമനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചു. വേദികളിൽ അവൾ അഭിനയിച്ചു തുടങ്ങി. ഒരു വർഷത്തിനുള്ളിൽ ഹോളിഡേയിൽ സ്ഥാനം പിടി

പ്പു.

ജാലപതാമത്തെ വയസ്സിൽ “ലാസ് വേഗാസി”ൽ ചെന്നു ഒരു യുവാവുമായി പ്രണയിച്ചു. അദ്ദേഹിന്റെ പൗരത്വം സ്വീകരിച്ച ഒരു ഷെഡ്ഡോക്കാരായിരുന്നു അയാൾ. പക്ഷേ ഫ്ലാൻസ് സ്ഥാനപ്പേരുകൾ അയാൾ ഉപേക്ഷിച്ചില്ല. കൗണ്ടു “ഒഫേസ്” കാസിനി എന്നാണ് അയാൾ സ്വന്തം നാമകരണം ചെയ്തത്. കഴിഞ്ഞ വർഷം വരെ—ജൈനയ്ക്കു 32 വയസ്സാകുന്നതുവരെ—ആ ദാമ്പത്യജീവിതം വിജയകരമായി നിലനിന്നു. അത്രയുംനാൾ സൗഭാഗ്യത്തോടു കൂടി ജീവിക്കുകയെന്നതു ഹോളിഡേയിലെ താരങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു അസാധാരണമായ അനുഭവമാണ്. ഒരു സമുന്നതസിനിമാതാരമാണെങ്കിലും ഒരു സാധാരണക്കാരിയെപ്പോലെ സാഹസികമായിത്തീർന്നുവെന്നു കളിൽ പോലും ജീവിക്കുന്നതിൽ ജൈന ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. സ്റ്റാഫിലെ മറ്റൊരാളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ജൈന കറുപ്പിപ്പിക്കാനും മറ്റും കർവീനിന്റെ മുമ്പിൽ അണിനിരന്നുവെക്കുകയും ചെയ്തു. മറ്റു വൻകിട സിനിമാതാരങ്ങൾ പ്രൈവറ്റ് റൂമുകളിലുടനീളം കക്ഷണം കഴിക്കുന്നത്.

കുടുംബജീവിതം ആഹ്ലാദകരമാക്കുവാൻ ജൈനയ്ക്കുള്ള കഴിവുകൾ സുപ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. അതിന് അവൾ ആഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പക്ഷേ ജൈനയിൽ നിന്നു അലിഖാൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് അതായിരിക്കുമോ എന്താണ്?



ലോകപരോഗതിക്ക് ഇസ്‌ലാമിന്റെ സംഭാവനകൾ

സ്രീകളുടെ സാമൂഹ്യപദവിയെപ്പറ്റിയും ബഹുഭാര്യതത്തെപ്പറ്റിയും ഉള്ള
അഭിപ്രായങ്ങൾ

(ജി. എസ്. ഷ. കരിംസാഹിബ് എം. ബി. ഇ.)

ഇസ്‌ലാമിന്റെ കീഴിൽ സ്രീകൾ മുന്മാരികളും അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരുപദവിയിലേയ്ക്കു ഉയർത്തപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. അവരുടെ അവകാശങ്ങൾ നിയമമൂലം പരിരക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പുരുഷനുള്ള ഏല്ലാ അവകാശങ്ങളും സ്രീകൾക്കുണ്ട്. വ്യാഹരണമെന്നതിനും, ഭാര്യയുടെ ചരമത്തിനും ശേഷം പുനർവിവാഹം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പുരുഷന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം സ്രീക്കും അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭാര്യയും ഭർത്താവും തമ്മിൽ ക്രമപ്പെടുത്താനാവാത്ത അഭിപ്രായഭിന്നത ഉണ്ടെങ്കിൽ വിവാഹമോചനം നടത്തി, ഇഷ്ടാനുസരണം പുതിയ ജീവിതപങ്കാളിയെ തെരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ സ്രീക്കും പുരുഷനും സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. സ്രീക്ക്, ഭർത്താവിന്റെയും മാരാപിതാക്കന്മാരുടെയും സഹോദരിയുടെയും സഹോദരന്റെയും മറ്റുമുള്ള ബന്ധുക്കളുടെയും വസ്തുക്കളിൽ, അവകാശമുണ്ട്. അതുപോലെ തന്നെ അവർക്ക് അവരുടെ വസ്തുക്കളിൽ അവകാശമുണ്ട്. 1350 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് ഇസ്‌ലാം ഏതാളുടേതായ അവകാശങ്ങൾ സ്രീകൾക്കു നൽകിയത്. ഇന്നോളം ഈ സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ ഭദ്രമായി പുലർത്തിവരികയും ചെയ്യുന്നു. ഇക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി വരാമർശിക്കുമ്പോൾ

ബഹുഭാര്യതത്തെപ്പറ്റി രണ്ടു വാക്കു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇസ്‌ലാം ബഹുഭാര്യതം അനുവദിക്കുന്നു. പക്ഷെ ചില അസാധാരണ സാഹചര്യങ്ങളിൽത്രേം ഭാര്യ, അവരുടെ കർത്തവ്യങ്ങളും ചുമതലകളും നിർവഹിക്കുവാൻ അശക്തരായിത്തീരുമ്പോൾ, ഭർത്താവിനു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യമാരെ നീതിപൂർവ്വകം സമഭാവനയോടെ പുലയുവാനും സംരക്ഷിക്കുവാനും കഴിയുമെങ്കിൽ, അദ്ദേഹത്തിനു് ബഹുഭാര്യസ്ഥികരണത്തിനു സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകിയിരിക്കുന്നു. ഇഷ്ടപോലെ ഭാര്യമാരെ സ്വീകരിച്ച് സുഖാനുഭവങ്ങൾ അനുഭവിച്ചശേഷം അവരെ പുനരളക അറബികളുടെ ഇടയിൽ സർവ്വസാധാരണമായിരുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിലാണ് ഈ അനുവാദം നൽകിയിരുന്നതെന്ന വസ്തുത സ്മരണീയമാണ്. ഇത്തരം ഒരു സാമൂഹ്യസാഹചര്യത്തിൽ, സ്രീകളുടെ അന്ത്യസ്ത സംരക്ഷിക്കുവാനും, വിവാഹ വിശുദ്ധി പരിപാലിക്കുവാനും ഇസ്‌ലാം ചെയ്ത ഏർപ്പാട് ഏറ്റവും ഉത്തമമാണ് ഞാൻ കരുതുന്നു. മറ്റൊരു ജീവിതസമിതിയെ പുരുഷൻ ആരാഞ്ഞുകൊണ്ടു അനുശാസിക്കുകയാണെങ്കിൽ അയാളുടെ ജീവിതം സുഖരഹിതമാകും. കൂടാതെ ചില

സാമ്പാർഗികമായ അപകടങ്ങളിൽ പുരുഷൻ അകപ്പെടാനും ഇടയുണ്ട്. നമ്മുടെ വിശ്വാസസ്ഥാപകനെന്ന നിലയിൽ ഒരു ആരോപണമുണ്ട്. ജീവിതത്തിന്റെ ഉത്തരഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹം 9 ഭാര്യമാരെ വിവാഹം ചെയ്തു എന്നുള്ളതാണ്. ശരിതന്നെ. അദ്ദേഹസമയം താഴെത്തീർന്നിന്റെ മൂർദ്ധന്യദശയിൽ 24 വയസ്സു മാത്രം പ്രായമായിരുന്നപ്പോൾ തിരുമേനി തന്നെക്കാൾ വളരെ വയസ്സു കൂടിയ ഒരു സ്രീയെ വിവാഹം ചെയ്ത് അവരോടൊന്നിച്ചു വിശ്വസ്തരായി 26 വർഷം ജീവിച്ചു എന്ന വസ്തുത നാം സ്മരിക്കണം. 50-ാം വയസ്സിൽ വികാരങ്ങൾ ചത്തൊഴിയുമ്പോൾ ഭോഗചാലസനായി അദ്ദേഹം ബഹുഭാര്യമാരെ സ്വീകരിച്ചു എന്നാണ് ആരോപണം. തിരുമേനി വിവാഹം ചെയ്ത സ്രീകളെ വീക്ഷിക്കുകയാണെങ്കിൽ, അവരിൽ ഓരോരുത്തരിലൂടെയും അവരുടെ ആളുകളുമായി ഒരു സഖ്യം നേടുകയും തന്റെ അനുയായികൾക്കും എന്തെങ്കിലും നേട്ടം കൈവരുത്തുകയും ചെയ്തതായി കാണാം. മാത്രമല്ല അവർ സംരക്ഷണം തികച്ചും അർഹിച്ചിരുന്നു. മനുഷ്യരെപ്പറ്റി അനുപധാനതയോടെ ഒരു തീർച്ച കല്പിക്കരുത്. പ്രത്യേകിച്ചു മഹാ

പുരുഷന്മാരുടെയും പ്രവാചകന്മാരുടെയും ജീവിതത്തെപ്പറ്റി.

ഇസ്‌ലാം വ്യക്തിമാരെത്ത അപലപിക്കുന്നു. ആധുനിക നാഗരികതയുടെ ഒരു ശാപമായ എല്ലാവിധത്തിലുള്ള ചുരുട്ടത്തെയും ഇസ്‌ലാം നിരോധിക്കുന്നു. അതുപോലെതന്നെ ലഹരിപാനീയങ്ങൾ നിശ്ശേഷം നിരോധിക്കണമെന്നു വാദിക്കുന്നു. ഇസ്‌ലാമികനിയമം പ്രാബല്യത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന മുസ്‌ലിം രാജ്യങ്ങളിൽ ഈ കാര്യങ്ങൾക്കു കർക്കശമായ ശിക്ഷ ലഭിച്ചു വരുന്നു.

ഇസ്‌ലാം തൊഴിലിനെ മാനുഷതയിലേക്കുയർത്തി. അതിന്റെ സ്ഥാപകൻതന്നെ ഒരു തൊഴിലാളിയായിരുന്നു. പ്രഭുവും ഭൂത്വനരന്മാരിൽ യാതൊരു സാമൂഹ്യവിഭേചനയും ഇസ്‌ലാം അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. ഭൂത്വനരന്മാർക്കു പ്രഭുവിനു ലഭിക്കുന്ന അതേ ആഹാരവും വസ്ത്രവും സാമൂഹ്യാവകാശങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നാണ് അനുശാസനം. “തൊഴിലാളിക്ക് അവാന്റെ വിയർപ്പ് ഉണ്ടെങ്കുമിന്ന് കൂലി നൽകുക” എന്ന പ്രവാചകന്റെ വചനം സുവിദിതമാണല്ലോ. കാലിഫാജമിനേറേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭൂത്വനേറേയും ജറുസലേംയാത്ര ഇതിനു ദൃഷ്ടാന്തമാണ്.

ഇസ്‌ലാമും സംസ്കാരവും

ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഒട്ടേറെ പറയാനുണ്ട്. മലയാളത്തെക്കുറിച്ചിൽ യൂറോപ്പ് നാഗരികത്വത്തിനിന്നും വിജ്ഞാനത്തിൽനിന്നും ബഹുവിഭൂതരായിത്തീർന്നിരുന്നപ്പോൾ സംസ്കാരത്തിന്റെ പന്തം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചിരുന്നത് മുസ്‌ലീം പണ്ഡിതന്മാരും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ആണ്. ഗ്രീക്കിലെ ഇതിഹാസ പുരാണാദികൃതികൾ അവർ വിവർ

ത്തനം ചെയ്തു; വൈദ്യം, ശാസ്ത്രങ്ങൾ, കല, കവിത, ചരിത്രം, മതം, തത്വശാസ്ത്രം എന്നിവയെല്ലാം അവർ അഭ്യസിച്ചിട്ടു. ജബീർ വലിയ ഒരു രസതന്ത്രശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്നെന്ന് ഒരു ശാസ്ത്രവിദ്വാർത്ഥിക്ക് അറിയാം. നൈടിക്ക് ആസിഡ്, സൾഫ്യൂറിക് ആസിഡ് എന്നിവ അദ്ദേഹം കണ്ടുപിടിച്ചു. അലംബീസ്, അൽക്കലൈറ്റ് തുടങ്ങിയ പദങ്ങൾ അറബിയിൽനിന്നു വന്നിട്ടുള്ളതാണ്. ഇബ്നുമുസാ ഒരു ത്രികോണചിന്ധഗണിതം (Spherical trigonometry) രചിച്ചു. ഒരു സസ്യശാസ്ത്രജ്ഞൻ എന്ന നിലയിൽ അൽബറൂനി സുവിദിതനായിരുന്നു. ശാസ്ത്രസംബന്ധമായ പഠനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സാധനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നതിനായി അദ്ദേഹം 40 വർഷം ഇന്ത്യയിൽ ചെലവഴിച്ചു. മുസ്‌ലിം ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഒബ്സർവേറററികൾ സ്ഥാപിക്കുകയുണ്ടായി. ഗോളത്തെപ്പറ്റി നൂറുളിൻ ഒരു വിശിഷ്ട ഗ്രന്ഥം രചിച്ചു. മുസ്‌ലീംരാജാക്കന്മാർ സൗജന്യ ഗ്രന്ഥശാലകളും കോളേജുകളും വിദ്യാലയങ്ങളും സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഹാറൂൺ അൽ രാഷിദ് നിർമ്മിച്ച ഓരോ പള്ളിയോട് അനുബന്ധിച്ചും ഓരോ വിദ്യാലയവും സ്ഥാപിക്കുകയുണ്ടായി. കെയ്റോയിൽ ഒരു സയൻസ് വിദ്യാലയവും വലിയ തോതിൽ ഒരു ഗ്രന്ഥാലയവും ഉണ്ടായിരുന്നു. കാർദോവ് (Cardove) സെവില്ല (Seville) ഗ്രാനഡ (Granada) എന്നിവിടങ്ങളിൽ എല്ലാം വലിയ സർവകലാശാലകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ശില്പകലയിൽ മുസ്‌ലിമിങ്ങൾ വളരെ പ്രശസ്തരായിരുന്നു. ആഗ്രായിലുള്ള ടാജ് മഹൽത്തിലെ ഏറ്റവും മനോഹരവും ഉത്കൃഷ്ടവുമായ ഒരു മന്ദിരമാണ്.

മുസ്‌ലീം പണ്ഡിതന്മാർ വി

ജ്ഞാനത്തിന്റെ പന്തങ്ങൾ കൊടുത്തുകയും ഇന്ത്യാ, ഊജിപ്പ്, ഗ്രീസ് ഉൾപ്പെടെ എല്ലാ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ നിന്നും വിജ്ഞാനം ആർജ്ജിക്കുകയും, പുർവ്വകരുടെ വിജ്ഞാനത്തെ അഭിമുഖീകരിച്ചെടുത്തുകയും നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ വിജ്ഞാന പുരോഗതിക്കായി അനവരതം ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു എന്നുള്ളതു് മുസ്‌ലീം ലോകത്തിന് അഭിമാനകരമായ ഒരു വസ്തുതയാണ്. ഒടുവിൽ പാശ്ചാത്യസർവകലാശാലകൾ അവയുടെ സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി. പരമാർത്ഥത്തിൽ പാശ്ചാത്യർ മുസ്‌ലീം പണ്ഡിതന്മാരുടെ അനുയാചികളും അദ്ധ്യപതാക്കളുമാണ്. 9-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ തന്നെ ദിമാസ്കസ്, ബാഗ്ദാദ്, നെയ്ഷാപൂർ, ബൊക്കറാ എന്നിവിടങ്ങളിലായി സുപ്രശസ്തരായ ഉലമാക്കളുടെ കീഴിൽ 4 നിയമവിദ്യാലയങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. കെയ്റോ, സെവില്ല, കാർദോവ് എന്നിവ മഹത്തായ വിജ്ഞാനപീഠങ്ങൾ ആയിരുന്നു. യൂറോപ്പിലെ സർവകലാശാലാ സമ്പ്രദായവു് പൗരമാന സംസ്കാരവും യഥാർത്ഥത്തിൽ ഈ വിജ്ഞാനപീഠങ്ങളിൽ നിന്നു ആർജ്ജിച്ചിട്ടുള്ളവയാണ്. മതവിശ്വാസമായിരുന്നു അവയുടെ മുഖ്യമായ ശ്രദ്ധാവിഷയമെങ്കിലും അവയുടെ പ്രചർത്തനം ക്രമേണ കാനോൻനിയമം, വ്യാകരണം, യുക്തിശാസ്ത്രം, ബീജഗണിതം ക്ഷേത്രഗണിതം തുടങ്ങിയവയിലേക്കു വ്യാപിച്ചു. ഓരോവിജ്ഞാനശാഖയ്ക്കും അവർ സ്വതന്ത്രമായ സംഭാവന നൽകി. ഇസ്‌ലാം അയവില്ലാത്ത വിശ്വാസ സംഹിതയായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഈ വിദ്യാപീഠങ്ങൾ യുക്തധിഷ്ഠിതമായ തത്വചിന്തയ്ക്കും ശാസ്ത്രത്തിനും ഗണ്യമായ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരുത്തി. ഘസാലി, അബ്ദുൽ ഹസൻ അൽ അഷ്ഠാരി, ഇബ്നൻ

സിനാ എന്നിവരുടെ നാമധേയങ്ങൾ പണ്ഡിതന്മാർക്കു സുവിദിതങ്ങളാണ്. ഒരു സ്മി എന്ന നിലയിൽ സുധി തത്പരതകളും കവികളും എന്ന അത്യാധികം ആകർഷകകളായി. മതകാര്യങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല വിവിധ വിജ്ഞാനവേഷങ്ങളിൽ ലോകം ഇസ്ലാമിക സ്വാധീനശക്തിക്ക് എന്നെന്നും കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിലെമ്പാടും പ്രാരംഭമുസ്ലീം നാഗരികതയിലും ബുദ്ധിപരമായ കാര്യങ്ങളിൽ മിഥാധാരണകളോടുകൂടിയതും ശരിയെന്നുവോധമോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഭാരതീയനാടകങ്ങളും വൈദ്യവും ഗ്രീക്കുസമ്പ്രദായങ്ങളോടു വളരെ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പട്ടേറ്റോവിന്റെ തത്വശാസ്ത്രത്തെ സ്വീകരിക്കുന്നതിലോ, അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാനാമുഖമായ ജ്ഞാനസമ്പത്ത് പഠിക്കുന്നതിലോ മുസ്ലീമുകൾ വിമുഖരായിരുന്നില്ല. ബിജഗണിതത്തിനു ഭാസ്കരനോടും ബ്രഹ്മഗുപ്തനോടും വലിയ കടപ്പാട് ഉണ്ട്. എന്നാൽ ബിജഗണിതത്തിലെ വിപ്ലവകരമായ പുരോഗതി അവബോധത്തിലെ അവരുടെ പിൻഗാമികളാണ്. കൈവരുത്തിയത്. ആൽകാമായും രസതന്ത്രവും, റാഹ്സസിന്റെയും ജബ്ബിന്റെയും ഇബ്ൻസിനാലുടേയും രസതന്ത്രത്തിന്റെ പിതാവായി കരുതപ്പെടാവുന്ന മാർബുറിന്റെയും മാർഗ്ഗദർശിത്വത്തിലാണ് തദ്ദേശ്യ വളർന്നത്. എന്നാൽ ഇവരിൽ ആരുംതന്നെ മാറ്റുവർഗ്ഗക്കാരോടുള്ള കടപ്പാടുകൾ അംഗീകരിക്കുന്നതിൽ വിമുഖരായിരുന്നില്ല. ഈജിപ്തിന്റെയും ഇന്ത്യയുടെയും സ്വാധീനശക്തിയിൽ വളർന്നുവന്ന ജോതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിനു ഒട്ടേറെ സാദൃശ്യം ഉണ്ട്. ബാഗ്ദാദിലെ ദാമുസ്കലീഫിന്റെ വിദ്യാപീഠവും

അമീസിന്റെ വിദ്യാപീഠവും ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിയാദിച്ചുകിട്ടിയിട്ടുള്ളതിനേക്കാൾ ഉല്പത്തികേന്ദ്രങ്ങളാണ്. സുപ്രശസ്തനായ ഹാറ്റൺ അൽ റഷീദ് ദോളിയുടെ ജോതിശാസ്ത്രഗ്രന്ഥം ഗ്രീക്കിൽനിന്നും വിവർത്തനം ചെയ്തു. കൂടാതെ ബാഗ്ദാദിൽ ഇബ്ൻസർവേററികൾ സമാധിക്കുകയും നക്ഷത്രനിരീക്ഷണം സാധിക്കുകയും ചെയ്തു. കൂടാതെ ഗ്രഹങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനങ്ങളും അദ്ദേഹം നടത്തി. പേർഷ്യയിലും നക്ഷത്രനിരീക്ഷണകേന്ദ്രങ്ങൾ സ്ഥാപിതമായി. ടാമർലെയനിന്റെ പൗത്രനായിരുന്ന ഉലുഗ്ബേ ഒന്നാമനും ഒരു ജോതിശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്നു. ഈജിപ്തിലെയും ഇൻഡ്യയിലെയും ശാസ്ത്രങ്ങളും, സാഹിത്യവും നാടോടിപ്പാട്ടുകളും പഞ്ചതന്ത്രകഥകൾപോലുള്ള നീതികഥകളും അറബികൾ സ്വന്തം നാട്ടിലേയ്ക്കു പകർത്തി. എന്നാൽ അവർ വെറും അഭ്യോതാക്കൾ ആയിരുന്നില്ല. അവർ വേഗം കലാസൃഷ്ടികർത്താക്കന്മാരായും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരായും ഉയർന്നു. യൂറോപ്പിൽ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ നവോത്ഥാനം ആരംഭിച്ചത് അറബികളുടെ ശ്രമങ്ങളിൽനിന്നാണ്. ആധുനിക ഭൂമിശാസ്ത്രം, ചരിത്രം എന്നിവയ്ക്കു സാമ്പേയ്ക്ക്-അറബിപ്രേരണകളോടുള്ള കടപ്പാട് കുറച്ചൊന്നുമല്ല. ഈ സംസ്കാരവിനിമയവും സാംസ്കാരികവും സാഹിത്യത്തിലും ശാസ്ത്രത്തിലും ഉടനീളം പ്രതിഫലിച്ചുകാണാം. അടുത്തകാലത്തായി അതിന്റെ പ്രാബല്യവും സ്വാധീനശക്തിയും അല്പം കുറഞ്ഞു എന്നുമാത്രം. ഉദ്ദേശാഹിതത്തിന്റെ ആദരണങ്ങളായി ഹാലി, അക്ബർ ഇക്ബാൽ എന്നിവരെ മാത്രമല്ല, പുറസ്സിംഗ്, പ്രേംചന്ദ് പണ്ഡിറ്റ് സുന്ദരലാൽ എന്നിവരും

ഇന്ത്യയുടെ ഒട്ടേറെ ഹിന്ദു-സിക്കു സഹോദരന്മാരെയും പരിഗണിക്കുമെന്നുള്ളതു തികച്ചും സംതൃപ്തികരമാണ്. മൗത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ധർമ്മം മറ്റുള്ളവരുമായി സാഹോദര്യം പുലർത്തുകയാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്നല്ലോ. ഈ വസ്തുത പ്രയോഗത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാതെ പോയതാണ് ഇന്ത്യയിൽ ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലീങ്ങളും തമ്മിൽ ഇത്രയേറെ അന്യോന്യത്തിനും വിദ്വേഷത്തിനും കാരണമായിത്തീർന്നത്. ആധുനിക ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന് ഹിന്ദുമതവും ഇസ്ലാമും ഒത്തൊരുമിച്ചു സംഭാവന ചെയ്തു. അതിന്റെ ഫലകൾ കലയിലും ശില്പത്തിലും വേഷത്തിലും സംഗീതത്തിലും കാണാം. ഉമർഖയ്യാം, ജലാലുദ്ദീൻറൂമി, കബീർദാസ് എന്നിവരുടെ കൃതികൾ വായിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു മുസ്ലീം സുഫിസത്തിലും വേദാന്തത്തിലും ഒരേ ചൈതന്യം തന്നെ പ്രസരിക്കുന്നതായി കാണുവാൻ കഴിയും. ഒരേ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് അവ രണ്ടും നമ്മെ നയിക്കുന്നു. അവനവനു വേണ്ടി ജീവിക്കുന്നത് മതമല്ലെന്നും, നാം മാനവസമുദായത്തിനുവേണ്ടി ജീവിക്കണമെന്നും അവ നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. അയവില്ലാത്ത ഏക ദൈവവിശ്വാസത്തിന്റെ പിന്നിലുള്ള ഇമാമിന്റെ ശുദ്ധവും ലഘുവുമായ പാഠങ്ങൾ ഇവയാണ്. വേദാന്തത്തിന്റെയും സുഫിസത്തിന്റെയും സമാശ്ലേഷത്തിലൂടെയുള്ള ഹിന്ദു-മുസ്ലീം സംസ്കാരത്തിന്റെ വളർച്ചയെ ദുർഭാഗ്യവശാൽ നമ്മുടെ ഭിന്നതകൾ—അവ മിക്കവാറും വ്യക്തിപരമാണ്—തടസ്സപ്പെടുത്തി. സ്വന്തം വിശ്വാസങ്ങളിൽ യാതൊരു വിശ്വാസവും കൂടാതെ തന്നെ ഓരോ മുസ്ലീമും, ക്രിസ്ത്യാനിയും, ഹിന്ദുവും, ഇന്ത്യയിലുള്ള മറ്റു മതവിശ്വാസികളും

ശ്രീമതിന്റെ പരമമായ ആവശ്യം മനസ്സിലാക്കി, ഭിന്നതകൾ അവസാനിപ്പിച്ച രാജ്യശ്രേയസ്സിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുമെന്ന നമുക്കു പ്രത്യാശിക്കാം.

ഭിന്നമതജാതിവിഭാഗാദികൾ എന്തുകൊണ്ട്, അനൈക്യത്തിനും സാമുദായിക കലാപത്തിനും കാരണമായിത്തീരണമെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല.

ദേശീയജീവിതത്തിന്റെ ഐക്യത്തെയും സൗഹാർദ്ദത്തെയും വർദ്ധിപ്പിച്ച ഭിന്നജാതിവിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെട്ട ജനങ്ങൾ ഒത്തൊരുമിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുകയും സഹകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനു ലോകത്തിലെ പരിഷ്കൃതരാജ്യങ്ങൾ നമുക്കു ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാണ്. ദേശീയപുരോഗതിയെ പരിഗണിച്ചു നാമും നമ്മുടെ സാമുദായികവും മതപരവുമായ ഭിന്നതകൾ അകറ്റി ഭാരതമാതാവിന്റെ സമുദ്ധരണത്തിനായി ഒത്തൊരുമിച്ചു പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതല്ലേ? നാം ഇവിടെ ജനിച്ചു, വളർന്നു വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തിയ്ക്കു് ഉള്ളവരാണ്. നമ്മുടെ ദുരദേഹങ്ങൾ ഇവിടെത്തന്നെ സംസ്കരിക്കേണ്ടതുമാണ്. ആ നിലയിൽ ഇന്ത്യ ആരുടേതുവെന്നു പോലെ നമ്മുടെയും സ്വന്തം രാജ്യമാണ്. ലോകത്തിന്റെ ഇതരഭാഗങ്ങളിൽ നമ്മുടെ മതാനുയായികളാട്ടു തീർച്ചയായും നമുക്കു സഹാനുഭൂതിയുണ്ട്. അതു വിശ്വാസത്തിൽ സഹജാതരായുള്ളവരോടുള്ള മതപരവും സാസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പേശു മാത്രമാണ്. ഞ്ഞു ഇന്ത്യയെ ഏതെങ്കിലും ശക്തി ആക്രമിക്കുകയാണെങ്കിൽ, നാം ഏതരും ചേർന്ന് ആക്രമണകാരിയെ എതിർക്കുകയില്ലേ? ഇന്ത്യയെ ഒരു മുസ്ലീം രാജ്യം ആക്രമിക്കുകയാണെങ്കിൽ, മറ്റൊരാൾ രാഷ്ട്ര

വസ്തുങ്ങൾക്കു ശുഭ്രതയും ഉറപ്പും നേിലതിത്തുന്നതിനു

315 (Regd)

സ്പെഷ്യൽ സോപ്പ് ഉപയോഗിക്കുക.

അനുകരണനമ്പരകൾ സൂക്ഷിക്കുക.

പതിയറ സോപ്പ് വർക്കുസ്, പതിയറ

ത്തിന് എതിരായും എന്താലും, അതിനനതിരായും നാം സമരം ചെയ്യും. ഇതാണു ഞങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥമായ ദേശീയാഭിപ്രായം. പിന്നെ ഈ അഭിപ്രായഭിന്നതകൾക്കു അർത്ഥമെന്തു്? ഇതെല്ലാം നമ്മുടെ നിരക്ഷരത്വവും അജ്ഞതയുമാകൊണ്ടു് ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. സമുദായത്തിൽ ശരിയായ വിദ്യാഭ്യാസം പ്രചരിപ്പിച്ചു നാം ഈ ദുർഭ്രതയെ ഉച്ചാടനം ചെയ്യണം. മുസ്ലീംസമുദായം വിദ്യാഭ്യാസപരമായി പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്നു എന്നതു് ഇന്ന് ഒരു പഴഞ്ചൊല്ലായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. അതേ സമയം പ്രവാചകന്റെ ഉൽബാധനമാകട്ടെ, മൈനയിൽ പോയെങ്കിലും വിദ്യാഭ്യാസിക്കുക എന്നുള്ളതാണ്. മുസ്ലീങ്ങൾ സകാത്തുസമ്പ്രദായം ശരിക്കു വിനിയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ വിദ്യാഭ്യാസപരവും സാമ്പത്തികവുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ നിഷ്പ്രഭവും പരിഹരിക്കാൻ കഴിയും. നമ്മുടെ ഐക്യത്തിന്റെ സത്തയെത്തന്നെ നശിപ്പിക്കുകയും ലോകദൂരിതങ്ങളും കഷ്ടപ്പാടുകളും വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ സാമുദായിക വിഭാഷണത്തിന്റെ ഫലമെന്തെങ്കിലും നീക്കംചെയ്തു ദൈവ

ത്തിന്റെ ഭൂമിയിൽ ഏവർക്കും സമാധാനത്തിലും ഐക്യരൂപത്തിലും ജീവിക്കുവാൻ കഴിയുമൊരു ഭിന്നതകൾ ക്രമപ്പെടുത്തി സാഹോദര്യത്തിന്റെയും സൗഹാർദ്ദത്തിന്റെയും ഒരു നൂതനയുഗം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ എല്ലാ മതവിഭാഗക്കാരോടും എനിക്കുള്ള നർവ്വ സ്വാധീനശക്തിയും പ്രയോഗിച്ച് ഉള്ളുഴിഞ്ഞു് അഭ്യർത്ഥിക്കാതെ ഈ വിനീതസന്ദേശം സമാധിപ്പിക്കുവാൻ എനിക്കു സാധ്യമല്ല. അല്ലാഹുവിന്റെ കൃപ കടാക്ഷം നമ്മിൽ പതിയട്ടെ. ദൈവാനുഗ്രഹങ്ങൾ നമ്മിൽ വർഷിക്കുമാറാകട്ടെ! നമുക്കു് ഏവർക്കും സൗഹാർദ്ദത്തോടും സാഹോദര്യത്തോടും ഐക്യത്തോടുംകൂടി പ്രവാചക പ്രവരന്മാരുടെയും പുണ്യാത്മാക്കളുടെയും മഹാത്മാക്കളുടെയും കാലടിപ്പാദുകൾകൊണ്ടു് സമുൽകൃഷ്ടമായ പാതയിലൂടെ മുന്നോട്ടു് നീങ്ങാം.

(ശ്രീജിതേശ്വരൻ മൂന്നാമൻ സർവ്വമത ലോകസമ്മേളനത്തിൽ ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം.)

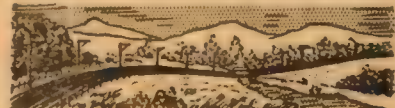
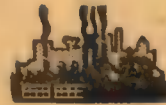
ചിത്ര ദയക്കരം!!

യുദ്ധക്കൊതിയന്മാർ വരുത്തി കൂട്ടുന്ന നാശങ്ങൾ

അയ്യധങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുവാൻ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ കഴിവുകൾ മുഴുവൻ ചെലവഴിക്കുകയാണെങ്കിൽ ജനതയ്ക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന നഷ്ടങ്ങൾ എത്രമാത്രമാണെന്നു നിങ്ങൾ അറിയുന്നുണ്ടോ? ജനതയുടെ ഭക്ഷണപ്രശ്നവും മറ്റും കഴുപ്പത്തിൽ കിടക്കുമ്പോൾ അയ്യധങ്ങൾക്കു വേണ്ടി വമ്പിച്ച തുകകൾ ചെലവഴിക്കുവാൻ രാഷ്ട്രങ്ങൾ നിർബന്ധിതമാകുന്നു. സംഹാരപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു വേണ്ടി ചെലവാക്കുന്ന സംഖ്യയും ജനക്ഷേമപരമായ കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ചെലവഴിക്കുന്ന സംഖ്യയും തമ്മിലുള്ള ഒരു രാരതച്ചപഠനത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ചിത്രമാണു ഈ വശത്തു ചേർത്തിരിക്കുന്നത്.

(ചിത്രങ്ങൾ മുകളിൽനിന്നു കീഴോട്ട്)

- 1 ഒരു ബോമ്പർ വിമാനത്തിന്റെ വില -
 - a) 30 സൂട്ടുകൾ പണിയുന്നതിന്റെ ചെലവിന്റെ തുല്യമാണ്.
 - b) 120000 ജനങ്ങളുടെ ആവശ്യത്തിനുള്ള രണ്ടു വൈദ്യുതകേന്ദ്രങ്ങൾ പണിയുന്നതിന്റെ ചെലവിനു തുല്യമാണ്.
 - c) രണ്ടു വമ്പിച്ച അസ്ത്രവികൽ സ്ഥാപിക്കുന്നതിന്റെ ചെലവിനു തുല്യമാണ്.
 - d) 50 മൈൽ റോഡ് കോൺക്രീറ്റ് ചെയ്യുന്ന ചെലവിനു തുല്യമാണ്.
- 2 ഒരു പോർവിമാനത്തിന്റെ വില 50 ലക്ഷം പറ്റ ഗോതമ്പിന്റെ വിലയ്ക്കു തുല്യമാണ്.
- 3 ഒരു സാഹാരക്ഷേപിന്റെ വല 8000 പേർക്കു രാമസിക്കുവാനുള്ള കെട്ടിടങ്ങളുടെ നിർമ്മാണ ചെലവിനു തുല്യമാണ്.



ശ്രീകൃഷ്ണ അന്ധിസ്രാവവും

ബി. ആർ. വിജയരാഘവൻ വൈദ്യൻ, കുമരകം

സ്മിതർ ഭൂരിപക്ഷവും അന്ധിസ്രാവത്തിന്റെ ഉപദ്രവം ഉള്ളവരാണ്. എന്നാൽ ആ മഹാരോഗമുണ്ടെന്ന വസ്തുത അറിയിക്കാതെ കഴിയുന്നവർ ധാരാളമുണ്ടെന്നു പറയുമ്പോൾ സ്മിതർ ലജ്ജാപതികളാണെന്നു പറയാതെ കഴിവില്ല. രോഗം വന്നാൽ അതു തനിയെ മാറുകയില്ലെന്നും അത്യാവശ്യമായ ചികിത്സകൾ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ വളരെ ദുഷ്കരമാണെന്നും അറിയാവുന്ന മഹിച്ചകളുണ്ടെന്നു വസ്തുത പ്രത്യേകം പ്രസ്താവയാഗ്രഹിച്ച്. ഈ രോഗംപോലെയായി ചില ഭവനങ്ങളിൽ കടന്നുകൂടുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അവർ അതിന്റെ ഭയങ്കരപീഡനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും “എന്റെ അമ്മ മെലിഞ്ഞതാണ്, അതുകൊണ്ടു ഞാനും ക്ഷീണിച്ചിരിക്കാം. എത്ര തിന്നാലും വെച്ചുവേ! ഇതാ പ്രദീപം. ഞങ്ങളുടെ കുടുംബക്കുടും വളരെ ശോഷിച്ചതാണ്. എന്തു ചെയ്യാലും മാറുകയില്ല. ഇതു് എന്റെ ശിരോലിഖിതമാണ്. രോഗിണിയായിത്തന്നെ ആയിരിക്കാം എന്റെ എളിയ ജീവിതം” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞ് സമാധാനിച്ചിരിക്കും. എന്നാൽ അവരുടെ രക്ഷിതാക്കളായ പുരുഷന്മാരുണ്ടല്ലോ? അവരും ഇതുകേട്ടിട്ടു അന്വേഷിക്കുകയില്ല. അതു് അവരുടെ കുറ്റമാണെന്നു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അവർ വിവാഹം ചെയ്ത കാലത്തു ഭാര്യ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കാം. അഥവാ അമ്മായി അമ്മയെ സാധനപാഠമായി നോക്കുമ്പോൾ ഭാര്യ രോഗിണിയല്ലെന്നു സ

മാധാനിക്കുന്നതിനും വഴി കണ്ടിരിക്കാം. ഏതായാലും ഒരു കാര്യം തീർച്ചയാണ്. ഇന്നത്തെ വനിതകളിൽ 9൫ ശതമാനവും അന്ധിസ്രാവത്തിന്റെ ഉപദ്രവം ഉള്ളവരാണ്. സ്മിതർ അറിയാതെയോ—അറിയിക്കാതെയോ—കഴിഞ്ഞു കൂടും. എന്നാൽ ഒതുക്കിയാൽ ഒതുങ്ങാത്ത രീതിയിലാകുമ്പോൾ അന്ധിസ്രാവത്തിന്റെ ഭയങ്കര പീഡനങ്ങൾ മൂലം കഷ്ടപ്പെടേണ്ടിവരുന്ന കാര്യം പുരുഷന്മാർ കൂടി അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. അടയ്ക്കാ ഒതുക്കിയാലൊതുക്കാം. പക്ഷെ അതിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന കടുക്കോ ഒതുക്കിയാലൊതുക്കുകയില്ല. ഈ കഥ അറിയാവുന്ന മഹിച്ചകളാണ് രോഗമുണ്ടെന്ന വാസ്തവം രക്ഷകർത്താവിനോടു പറഞ്ഞ് അതിന്റെ നിവാരണത്തിൽ യഥാകാലം ശ്രദ്ധപതിക്കുന്നത്? മറ്റൊരു കാര്യം പറയാനുണ്ട്. പലരും അന്ധിസ്രാവം ആണെന്നു പറയാനുള്ള മടികൊണ്ട്—അങ്ങിനെ പറഞ്ഞാൽ എന്തോ ഒരു സ്ഥിതി കുറവുണ്ടെന്നുള്ള മൂഢവിശ്വാസം കൊണ്ട്—“വായുമാണ്, വയറിൽ വേദനയാണ്, ക്ഷയമാണ്—” എന്നും മറ്റും പറഞ്ഞ് ദശമുലാരിയും, അട്ടിൻസ്പെപ്പ്, കസ്തൂരിയും ഗുളിക മുതലായ ഔഷധങ്ങളുപയോഗിച്ച് ഭർത്താവിന്റെ പണം വ്യഥാ ചെലവഴിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസവും മനഃപരിഷ്കാരവും സിദ്ധിച്ചവരിലും ചിലർക്ക് അന്ധിസ്രാവം ഉണ്ടെന്ന സത്യാം പുറത്തറിയിക്കുന്നില്ല. ചില സ്മിതർ ചെറുവയറും പച്ചരിയും കൂടി വച്ച് അ

കഞ്ഞി കുടിച്ചു തന്നെ കഴിയുന്നു. മറ്റു ചിലർ പടറി വാഴപ്പഴവും സമം പതുവിൻനെയും കൂടി ഉപയോഗിക്കുന്നു. വേറൊരു കൂട്ടർ അത്തിമരത്തിന്റെ പശുസർപ്പക്കൂട്ടിൽ നിന്നുമെടുത്തുകൊണ്ടുപന്നുപയോഗിക്കുന്നു. കരിക്കിൻവെള്ളത്തിൽ കൂവപ്പൊടിയിട്ടു രാത്രിയിൽ വച്ചേയ്ക്കുകയും പിറ്റേന്ന് അതിരാവിലെ അതെടുത്തു കുടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരും ചിലരുണ്ട്. ഇങ്ങനെ പല പ്രയോഗങ്ങൾ ചെയ്താലും ഏനിക്കറിയാം. എന്നാൽ ഈവക പ്രയോഗങ്ങളാൽ രോഗം മാറിയതായി അവർ പറഞ്ഞുകാണുന്നില്ല. ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ കുറച്ചുകൂട്ടം. മേല്പറഞ്ഞവ ഒരു ദിവസം ഉപയോഗിക്കാതിരുന്നാൽ രോഗമുണ്ടാവുകയും ചെയ്യുമെന്നാണ് പല മഹിച്ചകളും പറയുന്നത്.

രോഗകാരണം

വളരെ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നതും നാടിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും ഓരോ ഓണംകോളാലുകളിൽ പോലും കാണുന്നതും ഭേദത്തിനും മനസ്സിനും അനുഭവനം ക്ഷീണമുണ്ടാകുന്നതുമായ അന്ധിസ്രാവത്തിന്റെ കാരണം ഭേദശക്തിയിലധികമായ അധാനവും പോഷകാഹാരത്തിന്റെ കുറവും, ഉഷ്ണമായ സാഹചര്യങ്ങളിലേർപ്പെടുകയും കാലത്തിന്റെ ഉഷ്ണസ്വഭാവവുമാണെന്നു ചുരുക്കിപ്പറയാം. അതിനായ സംഭോഗം, സൂക്ഷ്മമായ ആഹാരം ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുക, കളിയിലും ശുചിയായ വസ്ത്രധാരണത്തിലും ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കുക, രാത്രിയിൽ തുടർച്ചയായി

ഉറക്കമില്ലാതെ, സദാസമയവും ഭിംബമായി കഴിയുക, തീണ്ടാരിക്കാലങ്ങളിൽ ദേഹം വേണ്ടത്ര ശുദ്ധീകരിക്കാതിരിക്കുക മറ്റുള്ള അനേകകാരണങ്ങൾ മുൻപറഞ്ഞകാരണങ്ങളിലുൾപ്പെടുത്താം.

രോഗലക്ഷണം

രക്തം ശുദ്ധം വാമവാക്ഷാർവർണ്ണം അമം വിസ്രയോനിജംസ്രാവമാഹ അന്ധിസ്രാവ ചാന്ധിമഞ്ജാവ കാശാൽ രാത്രയൽ രത്നശുലഭശാഷപ്രദം ച

രക്തവർണ്ണത്തിലൊ മൂത്രത്തിന്റെ തെളിഞ്ഞ നിറത്തിലൊ ക്ഷൗരം കലക്കിയ ജലത്തിന്റെ നിറത്തിലൊ തെളിഞ്ഞോ അഥവാ വഴുവഴു ചോട്ടുകുടിയത്തോ അയ യോനിയിൽക്കൂടിയുള്ള സ്രാവത്തിന് അന്ധിസ്രാവമെന്ന പറയുന്നു. അന്ധിയുടെ ഉള്ളിൽ മഞ്ഞനിറത്തോണിരിക്കുന്നത്. അ മഞ്ഞയാണു് അന്ധിസ്രാവമുള്ളതോ ഗികളുടെ മൂത്രത്തിലൂടെ പോകുന്നതെന്നു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. വളരെമുഴുകിയാൽ മൂത്രത്തിൽക്കൂടിയല്ലാതെ മിക്കവാറും വെള്ളനിറത്തിലൊത്തെന്നിറത്തിലോ സ്രവിക്കുകൊണ്ടിരിക്കും.

50 കൊല്ലത്തിൽകൂടുതൽ രോഗപ്രശ്നമുള്ളവർ രോഗകാരണങ്ങൾ ക്രിശീലിച്ചിരുന്നാൽ 24 മണിക്കൂർ സമയവും ചിട്ടയുടച്ചൊഴിച്ചാലെന്നു പോലെ വിരിഞ്ഞു മഞ്ഞ നിറത്തിൽ ദുർഗന്ധത്തോടുകൂടി ഒഴുഹമായ വേദനയോടെ സ്രവിക്കുമെന്നുള്ളതും പ്രത്യേകം പ്രസ്ഥാപ്യമാണു്.

സാധാരണയായി സ്ത്രീകളുടെ ശരീരം മെലിയുക, മൂത്രത്തിൽ കൂ

കുച്ചവടക്കാരുടെ ശുദ്ധയുക്തം

വിലകൾ കുറച്ചിരിക്കുന്നു



വില്പനക്ക് തയ്യാർ!

ഞങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്ന ശുദ്ധമായ ഉഴുന്നമാവ് പരിപ്നല്ല പപ്പടക്കാരും കലപ്പില്ലാത്ത ആട്ടുമാക്സ് നല്ലെണ്ണകുന്നകാലി ആഹാരം

ഞങ്ങൾ എപ്പോഴും കച്ചവടക്കാർ പക്കൽ നിന്നും കിട്ടും

കമ്മേർസിയൽ മിൽ

കൊക്കാലൈ * തൃശ്ശൂർ

(Tel. CHARYEN) PHONE No. 102

പരക്കു മെച്ചവും വിലക്കുറവും വേണമെന്നുള്ളവർ കൊമേർസ്യൽ റൈസ് മില്ലിലേക്കു എഴുതുക.)

പറന്റ് കലക്കിയ പോലെയോ, കോഴിപ്പട്ട വെള്ള പോലെയോ മഞ്ഞയോ രക്തമോ പോകുക, മുഖശ്രീ നശിക്കുക, ശരീരം വിളർകലം വരുന്ന ചെറിയ ചെറിയ ക്രമം, ഓർമ്മശക്തി നശിക്കുക, സ്വാധീനമുള്ളവരോടു കോപിക്കുക, തീണ്ടാരി മുടങ്ങുക, തീണ്ടാരിക്കാലത്തു മാത്രമോ എന്നും തന്നെയോ വയറിൽ വേദനിക്കുക ദേഹം ക്ഷീണിക്കുക, വയറിൽ എരിച്ചിലുണ്ടാവുക, കൈകാൽ മരവിക്കുക, സദാ മൗനം പ്രദർശിപ്പിക്കുക, കണ്ണിനു ഭ്രാന്തുള്ള കാഴ്ച കറയുക, മുടി കൊഴിയുക മുതലായ അനേക ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടുവരുന്നു. എല്ലാ ലക്ഷണങ്ങളും ഒരാളിൽ കാണുകയില്ല.

രോഗനിവാരണം
ഫലപ്രദങ്ങളായ ഔഷധങ്ങൾ

ഉപയോഗിക്കുന്നതു കൂടാതെ പോഷകാഹാരങ്ങൾ കഴിക്കുന്നതും ശരീരം കൂടുതൽ ഉഷ്ണിക്കാതെ കഴിയുന്നതും കുറുകാലം പുരുഷസംഭോഗം വർദ്ധിക്കുന്നതും, ദിവസം രണ്ടു പ്രാവശ്യം വീതം കുളിക്കുന്നതും, ശുദ്ധിയായി വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുന്നതും, മാസ്സിന് അമ്ളാദികൾക്കുള്ള നല്ല കാഴ്ചങ്ങളിലിട വെട്ടുന്നതും, ഗുഹിയാഗം ശുദ്ധിയായി സംരക്ഷിക്കുന്നതും അന്ധിസ്രാവത്തിന്റെ നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങളാകുന്നു. കൂടാതെ കൂടുതലായി അറിയാമെന്നു ഗ്രഹിക്കുന്നവർ മേൽക്കാണുന്ന മേൽവിലാസത്തിൽ എഴുതിയാൽ വേണ്ട നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉപദേശിച്ചുകൊടുക്കുവാനും ഞാൻ തയ്യാറാണു്.

ആയിരത്തൊന്നാമതും

കെ. രാധാമണി

—ഒ.നം—

“കരയരുതോമനേ! നീയെന്നുമെന്നുമെൻ
കരളിന്റെ നായിക, വിശ്വസിക്കൂ....”

കുളിരിളംകാറ്റിന്റെ തേങ്ങലോടൊപ്പമ—
കുളർവാണി ‘മാലു’വിൻ കാതിൽ വീണു.
വെളുവെളു ചന്ദ്രികമന്ദഹസിക്കെ,യ—
കുളർവാണിമാലു പുളകം ചാത്തി.
ഒഴുകുമഴ്ന്നിരട്ട പ്രണയപ്പൂഞ്ചോലയിൽ
മുഴുകി, മയങ്ങി, തളർന്നു ബാല.
മധുരനിമേഷങ്ങൾ പുഷ്പിച്ചു, വായുവിൽ
മദിരാലഹരിയലയടിച്ചു.
ഇരുളിന്റെ നേർത്ത യവനികക്കുള്ളിലാ—
യൊരു പ്രേമനിർവൃതിരൂപമാർന്നു.
വികൃതമാം ഭാവിതൻ ഭീഷണിപോലിൽ—
മറയുടെ പിമ്പിലായ് മൂങ്ങ മുളി.
അഴലിന്റെ വിത്തു വിതയ്ക്കുവാൻ മേഘങ്ങൾ—
ഉഴറവേ, ചന്ദ്രിത സംഭ്രമിച്ചു.
ഒടുവിൽ, നിലാവ് മയങ്ങി, വിടയിച്ചു
മദമത്തർ മേഘങ്ങളോടിമാഞ്ഞു.
ഇരുളിൻ നടുവിൽ മയങ്ങിക്കിടക്കുവേ,
സുരചിരമിന അഴി കേട്ടുമാലു.

“കരയരുതോമനേ, നീയെന്നുമെന്നുമെൻ
കരളിന്റെ നായിക വിശ്വസിക്കൂ.”

—രണ്ടാം—

വിടരുന്ന പുകൾകൊഴിയുന്നു, ലോകത്തി-
ലുണ്ടാൻ നിങ്ങളു രത്നപശാസ്രം.
ഒരു കായ്ചെങ്കിലും ശാശ്വതം, സ്ത്രീകളെ
തെരുവിൽ വിൽക്കുനായ് നിരത്തിട്ടു.
വില പക്ഷേ വാങ്ങുന്നവന്നാണു കിട്ടേണ്ട—
തലകിലെയിപ്പുതുള്പ്പിടികയിൽ!
പ്രകൃതി തൻ ദാനമാകർഷണം പെരും
വികൃതിത്തരങ്ങൾക്കു കേന്ദ്രമായി.
നരകിപ്പു പൂവുകൾ—പൂവുകളാണല്ലോ
പുരുഷന്റെ കണ്ണിലീയംഗനമാർ.
അലരിൻ ഉദയത രാശ്തന്നുലരിനെ
അഴലിന്റെ താണ ചളിക്കുഴിയിൽ.
പരിശുദ്ധിയൊരു വെറും, വാക്കാണലകത്തി—

ലൊരുവർക്കുമില്ല, വിലയതിനെ.
നിരവധിയെങ്കിലുമുണ്ടായ് വിവാഹങ്ങൾ,
ഒരുപാടു സ്ത്രീകൾ വധുക്കളായി.
ജനത തൻ കണ്ണിൽ തറച്ചുപോയ്, മാലുവിൻ
തനുവിലെ നേരിയ വിപ്ലവങ്ങൾ.
പിറുവിറുപ്പെണ്ണുമുർന്നി, “തമ്മാലു”
പിറുവിരിയൊരുമതല്ലേ മാസം?
ജനകീയനേതാവു രാജാവൻ!— പിന്നെയി
ജനതക്കുയാളെയെതിർത്തിടാമോ?
അതിനാൽ ജനങ്ങൾ തൻ നാവിന്മേൽ മാത്രമാ—
യവനരെ നാമം പടർന്നിരെയും.
അധികാരശക്തിയാൽ മാനുനയാൾ; മാലു
പതിയായ് ലോകത്തിൻ ദൃഷ്ടിതന്നിൽ.
പരിഹാസ ശരതരി പൊങ്ങി, യുലകിന്റെ
വിരിമാറിൽ മാലതിയേകയായി.
മുനയുള്ള മുളകൾ പ്രതിനിമിഷം മാലുവിൻ
തനുവിലും ഹൃത്തിലുമാഞ്ഞുകത്തി.
അതുപൊഴുതു ‘മവശ’ർക്കായ് വേണ്ടി പ്രസംഗിച്ചു.
ജനകീയനേതാവു യുക്തിപൂർവ്വം!

—മൂന്നാം—

ഇരുപതു രൂപയും വാങ്ങി, യാവുലനാം
ധരണീസുരനതു സമ്മതിച്ചു.
ഇരുപതു രൂപ—യൊരുവിധം നന്നായി—
ഞാരുമാസ മില്ലത്ത് തള്ളി നീക്കം.
ഗൃഹണിക്കു വസ്ത്രവും വാങ്ങിടാം; മാലുവിൻ
പതിയായാലു്ത്രയുമുണ്ടു കാഴ്ചം.
അപമാനമെന്തിരിൽ? സമ്മതിച്ചിടാം ഞാൻ
‘അവളെ ഞാൻ വേൾക്കാനാറിച്ചിരുന്നു.
അതുവഴിപോയി, പരിതഃസ്ഥിതിയുടെ
ഗതിയാലബദ്ധം പിണഞ്ഞുപോയി.
അറുപതു ചെന്നൊരാലുലൻ, ര.രണിത—
നവമതി തീർക്കുവാനുദ്യമിച്ചു.
മരുഭൂമിലൊട്ടകപ്പക്ഷി, മണലിൽ തൻ
തലതാഴ്ത്തി മറയാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോലെ.
പ്രസരിപ്പിയലുഭൈഷ്ണിന്റെ കണ്ണനായ്
പതിന്നൊന്നു മകൾ തൻ വന്ദ്യ താതൻ!
പഴകിച്ചു നേർത്തൊരിത്തുണിയാൽ മറയുമാ,

പുസ്തകാഭിപ്രായം

ബാലരാമായണം

ഗ്രന്ഥകർത്രി:-പി. അനന്തപല്ലി.
പ്രസാധകർ:-വിദ്യാരംഭം പ്രസ്സ്
ബുക്ക് ഡിപ്പോ മുല്ലയ്ക്കൽ, ആലപ്പുഴ.
വേൾഡ്, 64+4.

വില 8 ണ.

(സി. ജെ. മേ. .)

മലയാളസാഹിത്യം, വളർച്ചയിൽ ഇന്നു മറ്റൊരു സാഹിത്യത്തിന്റെയും പിന്നിലല്ല. ദിവസമെന്നോണം നമ്മുടെ സാഹിത്യസമ്പത്തു പരിപൂർണ്ണമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എന്നാൽ വളർന്നുവരുന്ന പുതിയ തലമുറയുടെ സാഹിത്യ സാദനക്കൂതുകളെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തത്തക്കവണ്ണമുള്ള ലളിതതത്വങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മല

യാളും ഇന്നും ദരിദ്രമാണ്. ശ്രീ കവിവേലിയുടെ ശ്രമഫലമായി ഇന്നു മലയാളത്തിൽ ഒരു ബാലസാഹിത്യം രൂപപ്പെട്ടു വളർന്നു കൂടിയിട്ടുണ്ട്. പുരാണേതിഹാസങ്ങളുടെ ലളിതമായ ആവിഷ്കരണങ്ങൾക്ക് ബാലസാഹിത്യത്തിൽ ഒരു നല്ല സ്ഥാനം തന്നെ കൊടുക്കാം.

നമ്മുടെ മുൻപിലിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥം ശ്രീമതി പി. അനന്തപല്ലിയുടെ ബാലരാമായണമാണ്. പേരിൽ നിന്നു തന്നെ ഈ ലഘുകൃതി ബാലന്മാരെ ഉദ്ദേശിച്ചു രചിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നു വ്യക്തമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. നീണ്ട നീണ്ട കാണുങ്ങളിലൂടെ വിസ്തൃതമായ രമായണഗ്രന്ഥസമുദായത്തെ വളരെയധികം സംഗ്രഹിച്ചു കേവലം അറുപത്തിമൂന്നു പേജുകളിൽ ഒരുക്കിനിറുത്തുന്നതിൽ ശ്രീമതി പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രാഗത്ഭ്യം രീകച്ചും അഭിനന്ദനർഹ

മായിരിക്കുന്നു.

കുട്ടികൾക്കു വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാവുന്ന ലളിതമായ ഒരു ഭാഷ തന്നെയാണ് ഗ്രന്ഥകർത്രി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു ചില സംസ്കൃതപദങ്ങൾ കത്തിപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതിൽ ഭാഷാരീതിക്ക് എന്തൊരു കുറ്റമൊന്നുമില്ല. ഒരു ധാരണ ഗ്രന്ഥകർത്രിയെയും ബാധിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ തോന്നാം ചില ഭാഗങ്ങൾ വായിച്ചാൽ. എങ്കിലും പ്രതിപാദനരീതി പൊതുവേ സരളമാണ്. മദ്ധ്യമഘട്ടത്തിലെ പ്രാരംഭവിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഉപയോഗത്തിനു യോജിച്ച ഒരു ലഘുഗ്രന്ഥമാണ് ഇത്. നല്ല കടലാസിൽ ഭംഗിയായി മുദ്രണം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന് എന്തെങ്കിലും വളരെ മിതമായിരിക്കുന്നു.

അവതരിപ്പിക്കുന്നവർ നിങ്ങളുടെ അഭിലാഷം കത്തിയ ചാരമുൾക്കൊള്ളുന്ന ശവകുടീരം പോലെ നിന്നു മാലു. നരകത്തിന് കൂർത്തുണ്ടാക്കിയ പടത്തേറെ നരകിക്കും മറ്റൊരുപോലെ. പതിവ്, കള്ളിത്ത, ചാരിത്ര്യ ഭൂഷിതം-പ്രതികാരം ചെയ്യുന്ന ലോകനിതി. സമുദായമൊന്നിച്ചു ശരണിത ചെയ്തെന്നു വിമലയല്ലെണ്ണിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി സമുദായ!-മതിലുണ്ടു സന്മാർഗ്ഗിയായ് തന്നെ ജനകീയ നേതാവു മാനുനായി. സമുദായം!-കാൽമലയെ തന്നിലുളളൊരി കുമിൾ പൂക്കും വൃണങ്ങളൊന്നും! പ്രതിദിനമായിരം പ്രാവശ്യമെത്രയോ സതികളെപ്പതിരകളാക്കിട്ടു. ബധിരവുമന്യവുമായൊരി സാമൂഹ്യ-മതതത്വസംഹിതനാണമന്യേ. അബലാത്വമായിരത്തൊന്നും തവണയു-മവശമെഴുതിയിട്ടെന്തുപിന്നെ? പലരുമെഴുതി, പ്രസംഗിച്ചു-പാതകം തലവെക്കി, പിന്നെയും നോക്കി നിൽക്കേ!

(ശക്തമായ ഒരു കാലത്തോളത്തോളം നോക്കിയാൽ മതി. ഒരു ശാശ്വതമായ നീതി നാം കാണുന്നു: സ്ത്രീയുടെ പരാജയം, സ്ത്രീ പലപ്പോഴും വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ ഏതു പ്രേരണകൊണ്ടാണോടവ. ഈ സംഗതിയിൽ പ്രകൃതിയും സ്ത്രീക്കെതിരാണ്. നിമിഷമാത്രമായ ഒരൊളുതിക്ക് വേണ്ടി, അതേ, അതു പ്രകൃതിയുടെ വമ്പിച്ച പ്രേരണതന്നെ-പക്ഷേ ഇതിലെ ദുഷ്ടനിയമായ നരകയാതന മുഴുവൻ സ്ത്രീക്കാണ്. അതിലവളെ സഹായിക്കാൻ പരുഷൻ തയ്യാറില്ല. ആയിരമായിരം തവണ സമുദായം ഉപദേശിച്ചു, പ്രസംഗിച്ചു, നിയമം പാസ്സാക്കി: അവിചാരിതമായ സ്ത്രീയെ വഞ്ചിക്കരുത്. സന്മാർഗ്ഗം ഒരു വലിയ പട്ടവസ്ത്രം തന്നെ നിവർത്തി. പക്ഷേ അതിന്റെ പിന്നിലേ? അതേ സന്മാർഗ്ഗപ്രസംഗം, ജനകീയ നേതാക്കന്മാരും കാമദേവതയുടെ നിഷ്ഠാപാസകന്മാരാണ്. പലപ്പെട്ട സ്ത്രീ വീണ്ടും വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്നു; വേശ്വര്യം കൈമാറ്റം. ആയിരത്തൊന്നുമെന്തെ തവണയും! ഒരു നിരപരാധിയെ, അസഹായയെ, വഴി തെറ്റിക്കുന്നതിലൊരു രസം-ഒരു വല്ലാത്ത 'സാഡിസം'ത്തിന്റെ പ്രേരണം.)

അടുക്കളയിൽ

1. വഴുതനങ്ങ അച്ചാർ.

ഒരുവീധം വലിച്ചെടുത്ത വഴുതനങ്ങ.

- പച്ചമുളക് 25
- ഉണക്കമുളക് 6
- കടുകു 3/4 മേശക്കരണ്ടി
- മല്ലി 1/2 "
- ജീരകം 1/4 "
- പെരുംജീരകം 1/8
- വെളുത്തുള്ളി 1/4 "
- മഞ്ഞൾ ലേസം
- ഇഞ്ചി കുറിയേപ്പില
- കുറുവാപ്പട്ട 2 കഷണം
- വിന്നാഗിരി 3/4 കപ്പി
- വെളിച്ചെണ്ണ 2 തുടം

മാറ്റം

വഴുതനങ്ങ നീളത്തിൽ ഒരു വീധം ഘനത്തിൽ മുറിക്കുക. ഉപ്പും മഞ്ഞളും പുരട്ടി കുറച്ചുനേരം വയ്ക്കണം. മഞ്ഞളിനുപകരം കുങ്കുമപ്പൂവ് ഉപയോഗിക്കാം. മല്ലി, ജീരകം, പെരുംജീരകം ഇവ ഒന്നിച്ചും ഇഞ്ചിയും വെളുത്തുള്ളിയും കൂടെയും ഉണക്കമുളക് കടുകും കൂടെ ഒരുമിച്ചും വിന്നാഗിരിയിൽ തൊട്ടറയ്ക്കുക. വെളിച്ചെണ്ണ അടുപ്പിന്മേൽ വച്ചു വഴുതനങ്ങ വഴറ്റിയെടുത്തശേഷം പച്ചമുളക് അപ്പം വഴറ്റി ബാക്കിയുള്ള വിന്നാഗിരിയും ഒഴിച്ചു കലക്കി എല്ലാകൂടെ ഇളക്കി യോജിപ്പിച്ചുവയ്ക്കണം.

കപ്പുകീഴങ്ങ് ഫൽവം

ഒരു റാത്തൽ നല്ല വേക്കുന്നകപ്പുകീഴങ്ങ്

ഒരു റാത്തൽ പഞ്ചസാര

ഒരു തുടം നെയ്യ്

അല്പം പനിനീര് അല്ലെങ്കിൽ എസ്റ്റർസ്.

മാറ്റം

കപ്പുകീഴങ്ങ് തൊലി കളഞ്ഞു നല്ലവണ്ണം വേവിച്ചു സ്വല്പം തരി പോലുമില്ലാതെ അരച്ചോ ഉടച്ചോ എടുക്കുക. പിന്നീട് പഞ്ചസാര ഉരക്കി വാനിപ്പരുവമാകുമ്പോൾ അരച്ചുവച്ചിരിക്കുന്ന കപ്പുകീഴങ്ങ് ചേർത്തു ഇളക്കി യോജിപ്പിക്കുക. അടിക്കു പിടിക്കാതിരിക്കാൻ കുറേ നേരം നെയ്യും ചേർക്കാം. നല്ലവണ്ണം ഉരുട്ടാൻ തക്ക പാകമാകുമ്പോൾ പനിനീരും ഒഴിച്ചു നെയ്യു പുരട്ടിയ പാത്രത്തിൽ കോരി നിറത്തിനു മുമ്പാകെ മുറിച്ചെടുക്കുക. (ആവശ്യത്തിനനുസരിച്ചു സുഗന്ധവർഗ്ഗങ്ങൾ ബദാം, അണ്ടിപ്പരിപ്പ് മുതിരിങ്ങ മുതലായതു ചേർക്കാം.

അല്പി അല്പം

തൊലി കളഞ്ഞു വൃത്തിയാക്കിയ ബദാംപരിപ്പ് നാശി.

പെള്ളരി, മഞ്ഞ, ചുവ, തണ്ണിമത്ത ഇവയുടെ അരി ഉണക്കി തൊലി കളഞ്ഞു 2 നാശി.

കശകശ 2 പലം

പാലു നാശി

കൽക്കണ്ടം 2 റാത്തൽ

നെയ്യ് 1/2 റാത്തൽ

പനിനീരു 5 പലം

കുങ്കുമപ്പൂവ് 2 പണമിട
കസ്തൂരി 1/2 പണമിട
സർണ്ണപ്പെടി 5 1/2 പണമിട

മാറ്റം

മുകളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മൂന്നു സാധനങ്ങളും കൂടെ പാലിൽ കട്ടിയായി അരച്ചെടുക്കുക. കൽക്കണ്ടം പാവു കാച്ചി അരച്ചുവച്ചിരിക്കുന്നതും മറ്റു സാധനങ്ങളും ഒന്നിച്ചു നല്ലതുപോലെ ഇളക്കി അടുപ്പിന്മേൽ വച്ചു വീണ്ടും ഭംഗിയായി ഇളക്കിവാങ്ങി ഒരു പരന്നപാത്രത്തിൽ ഒഴിച്ചു അടുമ്പോൾ മുറിച്ചു ഉപയോഗിക്കണം.

ഈ അല്പം ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഭീമസേനനെക്കൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കിയതാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. അർജ്ജുനൻ അല്പിയെ മാലയിട്ടു കൊണ്ടു വന്നശേഷം അവർ അർജ്ജുനനു വഴങ്ങുന്നതിനുവേണ്ടി ഉണ്ടാക്കിയ കൊടുത്തതാണത്രെ ഇത്. അതു കൊണ്ടാവണം ഇതിനു അല്പി അല്പം എന്ന പേരു സിദ്ധിച്ചത്. കുറിനഹുദയമുള്ള യുവതികൾക്കു ഈ പലഹാരം കൊടുത്താൽ അവർ തന്റെ ഭർത്താവിനെ മരിക്കുവരെ മറക്കയില്ലെന്നു പറയുന്നു.

ഇതു ഞങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി നോക്കിയിട്ടില്ല. ഭീമപാചക മണിയറയിൽ കാണുന്നതാണ്.



TEL: STERLING
PHONE 112



BHIMA & BROTHER

Jewellers

ALLEPPEY

VISIT 'ALLEPPEY SILK HOUSE'

അൽഭുതകരമായ ആധുനിക ശസ്ത്രക്രിയ

കെ. ജെ. യെനാൻ ബി. എസ്. സി.

വിദഗ്ദ്ധനായ ചില ഡോക്ടർമാർ അത്ഭുതകരമായ പല ശസ്ത്രക്രിയകൾ ഇപ്പോൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. ഇതിനോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തിയാൽ പ്രസവാനന്തരം ഉണ്ടാവുന്ന ശസ്ത്രക്രിയകളോ അപകടങ്ങൾ മൂലം ഉണ്ടാവുന്ന മുറിവുകളുടെ ക്ഷത്തിക്കെടുക്കലോ വെറും നിസ്സാരങ്ങളാണ്.

ചില രോഗികളുടെ ചങ്കിൽനിന്നുമുള്ള പ്രധാന രക്തക്കുഴലിന്റെ ഒരു ഭാഗം രക്തപ്രവാഹത്തെ അനുവദിക്കാത്തവിധം മുരുങ്ങിയിരിക്കും. ഇപ്രകാരമുള്ള രോഗികൾക്ക് വേണ്ടവണ്ണം രക്തം ലഭിക്കാതെ കഷ്ടപ്പെടേണ്ടിവരുന്നുണ്ട്. പ്രസ്തുത രോഗികളുടെ രക്തക്കുഴലിന്റെ മുരുങ്ങിയഭാഗം മുറിച്ചുകളഞ്ഞു് ആരോഗ്യമുള്ള ഭാഗങ്ങൾ തമ്മിൽ കത്തിക്കെട്ടുക എന്നതാണ് വിദഗ്ദ്ധനായ ശസ്ത്രക്രിയ. എന്നാൽ രക്തക്കുഴൽ കൈയിൽനിന്നു ശീലി് വഴുതിപ്പോകുന്നതും കടുപ്പമുള്ളതും മുകളിൽ ഇതിനെ മുറിച്ചുകത്തിക്കെട്ടുകയെന്നുള്ളതു് വിദഗ്ദ്ധന്മാർക്കു മാത്രം സാധിക്കുന്ന ഒരു ശസ്ത്രക്രിയയാണ്. ഇരുപത്താ മൂപ്പതോ കത്തിക്കെട്ടുകൾകൊണ്ടു് ബന്ധിക്കുണ്ടു ഈ ഭാഗം ഓരോ ചങ്കിടിപ്പോടുകൂടിയ തളിവരുന്ന രക്തപ്രവാഹത്തെ തടുക്കുന്നതിനു ശക്തിയുള്ളതായിരിക്കണമല്ലോ. എന്നതന്നെയുമല്ല രക്തം പോന്നു പോകാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം ഈ തന്തുവുകൾ ഭദ്രമായിരിക്കണം ഈ തന്തുക്കൾ കൊണ്ടു രക്തക്കുഴൽ മുറിഞ്ഞു പോകയെന്നുവന്നാൽ സർവ്വപരമായ രാജ്യത്തിൽ കലാശിക്കുകയും ചെയ്യും.

എന്നതന്നെയുമല്ല രക്തക്കുഴലിന്റെ ഉൾഭാഗത്തിൽ രക്തതടസ്സം ഉണ്ടാകാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം മാർദ്ദവമുള്ളതായിരിക്കുകയും വേണം രക്തതടസ്സം ഉണ്ടായാൽ രക്തം പിന്നർത്തുപോകുകയെന്ന അപകടവും സംഭവിക്കും. ഇത്രമാത്രം മുൻകരുതലുകൾ എടുത്തില്ലെങ്കിൽ രോഗിക്കു് അപകടം സംഭവിക്കുമെന്നതിനാൽ വിദഗ്ദ്ധനായ ഡോക്ടർമാർ മാത്രമേ ഇതിനു മുതിരുക പതിവുള്ളൂ.

ഇതുപോലെ വൈദഗ്ദ്ധ്യവേണ്ട ഒരു ശസ്ത്രക്രിയയാണ് കണ്ണിന്റെ ഉള്ളിലുള്ളതും ഗോളവടിവുള്ളതുമായ കോർണിയായ (Cornia) നീക്കംചെയ്തു് തൽസ്ഥാനത്തു മരിച്ച ഒരാളിന്റെ കോർണിയ സാധിക്കുകയെന്നതു്. ഈ ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കു് അവശ്യമായതുന്നതന്നെ കോർണിയയിൽ മുടൽവന്നു് അതിൽ കൂടെ പ്രകാശം കടക്കാതെ വരുമ്പോഴാണ്. പുതുതായി സ്ഥപിക്കുന്ന കോർണിയയെ കോട്ടംതട്ടാതെ കൃഷ്ണമണിയുടെ മൃദുപാടയോടു് തുന്നിപ്പിടിപ്പിക്കുണ്ടതു് ശസ്ത്രക്രിയയുടെ വിജയത്തിനുവശമാണ്.

ആധുനിക സർജന്മാർ 100 തരം നൂലുകൾ മുറിവുകൾ ക്ഷത്തി

ക്കെട്ടുന്നതിനു ഉപയോഗിക്കുന്നു. നിറത്തിലും ഘനത്തിലും ഇവ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. 1/500 ഇഞ്ചു ഘനമാത്രമുള്ള നൂലുകളും ഇവയിൽ ഉൾപ്പെടും. പഞ്ഞി, സിൽക്ക്, ആട്ടിന്റെ ചെറുകുടൽകൊണ്ടു് നിർമ്മിക്കുന്ന കാററ് ലിട്ടു് മുതലായ പല തറിയുലുകൾ ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്കു് ഉപയോഗിക്കാറുണ്ടു്. ഇതിനും പുറമെ ഉരുക്കു്, സർപ്പം മുതലായ ലോഹക്കമ്പികളും ചില അവസരങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ടു്. ലോഹക്കമ്പികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതു് സാവധാനത്തിൽ മാത്രം മുറികൂട്ടുന്ന മുറിവുകളെ കൂട്ടിക്കെട്ടാനാണ്. കാററ് ലാട്ടു് ശീലി് ശരീരത്തിൽ ലയിച്ചു ചേരും എന്നുള്ളതിനാൽ അപായ മുറിവു കൂടിയതിനുശേഷം എടുക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല.

ശസ്ത്രക്രിയക്കുപയോഗിക്കുന്ന നൂലുകളുടെ ന്റാ അപ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ശരീരഭാഗത്തിന്റെ നിറത്തിനനുസരിച്ചു് വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടിരിക്കും കണ്ണിനെ ശസ്ത്രക്രിയക്കുപയോഗിക്കുന്നതിനു കടുത്ത സിൽക്ക് നൂലായിരിക്കുമ്പോൾ പുറത്തൊലിക്കുപയോഗിക്കുന്നതു് നീലനിറമുള്ള പഞ്ഞിനൂലാണ്.

ഒരു ചൊച്ച കൂടി ചോദിച്ചു:—“അച്ഛൻ, പണിക്കർ സാറിന്റെ കണ്ണുകൾക്കു നടക്കുന്ന് കഴിയുമോ? അച്ഛൻ—എന്താ മോനെ നീ ഇങ്ങനെ ചോദിക്കുന്നതു്? മകൻ—അമ്മയുടെ കൂടെ ഞാനും സ്ത്രീ വാർഷിക സമ്മേളനത്തിനു പോയി. സമ്മേളനം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മ അങ്ങേവീട്ടിലെ കമലച്ചുടിയോടിക്കൂടെ വരുന്നതായി കേട്ടു. “കമലമ്മേ, ഞാൻ അസ്സലിൻനിന്നിറങ്ങുന്നതുവരെ പണിക്കർ സാറിന്റെ കണ്ണുകൾ എന്നെ പറ്റു കർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

അതി
കിമ
യുദ്ധ
ഇ

ഓരോ ഗൃഹത്തിനും അലങ്കാരം

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള ശാർ
വിക മാസികയാണ് അരുൺ. ചെറുകഥ
കൾ, ആരോഗ്യസംബന്ധമായ ലേഖനങ്ങൾ,
കവിത, രാഷ്ട്രീയ സംഭവഗതികൾ, പാല
കവിധി, മുതലായവ ആസ്വദിക്കണമെങ്കിൽ
അരുൺ വായിക്കുക.

വരിസംഖ്യ

ഒറ്റ പ്രതിക്ക് നാലു രൂപ.

ഒരു വർഷത്തേക്ക് 3 രൂപ.

പരസ്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യാൻ ഉത്തമമായ
മലയാള മാസിക

മാനേജർ, അരുൺ, കോട്ടയം.